

# INTERNATIONALE WISSENSCHAFTSTAGUNG

INTERNATIONAL CONFERENCE

Comics and  
Their Popularity

DER COMIC  
UND DAS  
POPULÄRE

1.–3. DEZEMBER 2017

RHEINISCHE  
FRIEDRICH-WILHELMS-  
UNIVERSITÄT BONN

AM HOF 1  
53113 BONN

HÖRSAAL IX

ORGANISATION:

DR. JOACHIM TRINKWITZ + PD DR. ROLF LOHSE

ANMELDUNG: [COMICFORSCHUNG@UNI-BONN.DE](mailto:COMICFORSCHUNG@UNI-BONN.DE)

# Internationale Wissenschaftstagung

## Der Comic und das Populäre

Das gegenwärtig immer noch zwiegespaltene Verhältnis zum Comic und seiner Popularität – als leicht zugängliche Unterhaltungslektüre begeisterter Fangemeinden auf der einen Seite und Graphic Novel mit bildungskulturellen Ambitionen auf der anderen – ist selten in den Fokus der wissenschaftlichen Auseinandersetzung getreten. Dazu gehören Fragen von Inklusion und Exklusion in unterschiedlichen Zielpublika durch Zensur-, Kanonisierungs- und Legitimierungsbestrebungen, identitäre Praktiken von Fanszenen und damit verbundene ideologische Aspekte sowie Wandlungen des Autorbegriffs und der ästhetischen Formsprache des Mediums.

Präludivert durch ein themenoffenes Werkstattforum, in dem laufende Forschungsprojekte präsentiert werden, werden diese zentralen Fragen von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern unterschiedlicher Fachgebiete diskutiert.

### Freitag, 1. Dezember 2017

13:00 *Registrierung • Registration*

#### Präludium: Offenes Werkstattforum

14:00 Zita Hüsing (Bonn): *Being and Nature: The Significance of the Southern Space of the Swamp in Alan Moore's The Saga of the Swamp Thing*

14:30 Rafał Jakiel (Wrocław): *Batwing, Batflügel oder Flügel-Bat. Die onimischen Einheiten im Comic*

15:00 Daniela Kaufmann (Graz): *"A Study in Black and White". Zur Signifikanz der Farben ›Schwarz‹ und ›Weiß‹ im Comic*

15:30 Elisabeth Kriebler (Salzburg): *Subversive Female Performances in Visual Media – Phoebe Gloeckner's und Alison Bechdel's Graphic Narratives*

16:00 KAFFEPAUSE • COFFEE BREAK

16:15 Karoline M. Pohl (Göttingen): *'Mind the Gap' – Grundlagenforschung für eine allgemeine Didaktik der Sequenziellen Kunst*

16:45 Sakshi Wason (Delhi): *Regarding Two Ruptures: The Emergency (1975–77) and the Partition (1947) of India*

17:45 KAFFEPAUSE • COFFEE BREAK

## **Sektion 1: Identitäre Praktiken (I)**

- 18:20 Véronique Sina (Köln/Tübingen): »Comickheit is jüdischkeit.« *Über das diskursive Zusammenspiel von Comic, Populärkultur und jüdischer Identität*
- 19:00 Pnina Rosenberg (Haifa): *Mickey au camp de Gurs: Political criticism and auto censorship in comics done during the Holocaust*

## **Keynote I**

- 20:00 Julia Round (Bournemouth): *Canon or Common? Sandman, Aesthetics and Literariness*

## **Samstag, 2. Dezember 2017**

### **Sektion 1: Identitäre Praktiken (II)**

- 09:00 Daniel Stein (Siegen): *Batmans queere Popularität. Ein comicwissenschaftlicher und kulturhistorischer Annäherungsversuch*
- 09:40 Laura Antola (Turku): *Marvel's Comics in Finland: Translation, "Mail-Man" and the popularity of superheroes*
- 10:20 KAFFEPAUSE • COFFEE BREAK

### **Sektion 2: Politische und ideologische Aspekte**

- 11:00 Andreas Heimann (Wiesbaden): *Populismus im Populären. Über die Mechanismen der umgekehrten Subversion von Comics*
- 11:40 Mario Zehe (Leipzig): *Das Popula(e)re und das Signifikante. Der Comic als Antwort auf die Krise liberaler Erzählungen?*
- 12:20 Stephan Packard (Köln): *President Lex Luthor, Wakanda und der osteuropäische Schwarzwald. Zur populären Ideologie der Fiktionalität in Comics*
- 13:00 MITTAGSPAUSE • LUNCH BREAK

### **Sektion 3: Legitimationsbewegungen**

- 15:00 David Turgay (Landau): *Das Alternative im Populären: Eine korpusgestützte Analyse von Mainstream-Comics*
- 15:40 Markus Oppolzer (Salzburg): *Der Fluch der Graphic Novel aus (hochschul)didaktischer Sicht*
- 16:20 Dietrich Grünewald (Reiskirchen): *Grenzgänger. Comics und Bildende Kunst*
- 17:00 KAFFEPAUSE • COFFEE BREAK

- 17:40 Christian A. Bachmann (Bochum): *“Slippers and music are very different things”, oder: von high key zu low key. Zur Darstellung populärer Musik in Bildergeschichten des 19. und Comics des frühen 20. Jahrhunderts*
- 18:20 Kirsten von Hagen (Gießen): *Tintin und die Recherche: Von der ›ligne claire‹ Hergés zu den synästhetischen Traumsequenzen bei Heuet*

## Keynote II

20:00 Martin Lund (Växjö/New York): *Jack T. Chick, a Popular Propagandist*

## Sonntag, 3. Dezember 2017

### Sektion 4: Facetten der Autorschaft

- 09:00 Michael Wetzell (Bonn): *»Graphic Auteursim«: Von Kreativität und Copyright im Comic*
- 09:40 Joachim Trinkwitz (Bonn): *Auteur-Serien im Comic*
- 10:20 Lukas R.A. Wilde (Tübingen): *Public Domain Superheroes, Jenny Everywhere und döjinshi. Die Comic- und Manga-Figur als meta-narrativer Knotenpunkt der Partizipationskultur*
- 11:00 KAFFEPAUSE • COFFEE BREAK

### Sektion 5: Das Populäre des Comics

- 11:40 Jörn Ahrens (Gießen): *Der Comic ist das Populäre. Zur populärkulturellen Gestalt eines Mediums der Massenkultur*
- 12:20 Ole Frahm (Frankfurt/M.): *Proletarität statt Popularität. Eine Kritik der Rede über Comics*

13:00 **Abschlussdiskussion**

Um Anmeldung wird gebeten • Please register  
[comicforschung@uni-bonn.de](mailto:comicforschung@uni-bonn.de)

Tagungsgebühren • Conference fees

Gäste • Guests: 30 € – ComFor-Mitglieder • ComFor-members: 20 € – Studierende • Students: 10 €