

SCHRIFTENVERZEICHNIS

1. Monographien

4. Form. Theorie und Geschichte der formalistischen Ästhetik. Ersch. Stuttgart-Bad Canstatt: Froomann+Holzboog 2021 (ca. 630 S.)

3. Naturalismus. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar: Metzler 2011.

[Rezensionen: 1. Georg-Michael Schulz. Germanistik 52 (2012). H. 1/2. S. 321 – Patrick Küppers. In: Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte 64 (2012). H. 4. S. 412-413.]

2. Der Wille zum Willen. Der Naturalismus und die Gründung der literarischen Moderne 1880–1900. Berlin, New York: de Gruyter 2009 (Quellen und Forschungen Bd. 52).

[Rezensionen: 1. Johannes F. Lehmann. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 131 (2012). H. 4. S. 600–606. – 2. Gregor Streim. In: Monatshefte 103 (2011). H. 2. S. 311-313. – 3. Sigfrid Hoefert. In: Germanistik 51 (2010). H. 1-2. S. 353. – 4. Patrick Küppers. In: Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte 63 (2011). H. 2. S. 199-200.]

1. Vor der Literatur. Eine Evolutionstheorie der Poetik Alteuropas. Tübingen: Niemeyer 2001 (Communicatio Bd. 28).

[Rezensionen: 1. Steffen Martus. In: Germanistik 42 (2001). H. 3/4. S. 540-541. – 2. Daniel Fulda: „Frühneuzeitliche Poetologie. Theorietechnische Lösungen für ein Involutionsproblem“. In: IASL online (<http://iasl.online.uni-muenchen.de/rezensio/liste/fulda.html>) (25.9.2002). – 3. Thomas Wägenbauer. In: Komparatistik. Jahrbuch der DGAVL (2002/2003). S. 188-190. – 4. Hanno Ehrlicher. In: Philologie im Netz 25 (2003). S. 61-66. (<http://www.fu-berlin.de/phn/phn25/p25t4.html>) – 5. Dietmar Till. In: Arbitrium (2003). H. 2. S. 148-150. – 6. Josef Schmidt. In: Monatshefte 96 (2004). H. 1. S. 121-122. – 7. Volkhard Wels. In: Daphnis 33 (2004). H. 1-2. S. 358-369.]

2. Herausgeberschaften

3. (Hg.): Ernst Jünger und die Bundesrepublik. Ästhetik – Politik – Zeitgeschichte. Berlin, New York: de Gruyter 2012 (mit Matthias Schöning).

2. (Hg.): Die Souveränität der Literatur. Zum Totalitären der Klassischen Moderne 1900–1933. München: Fink 2008 (mit Uwe Hebekus).

1. (Gasthg.): Barock. Text und Kritik. Zeitschrift für Literatur. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. Heft 154 (4/2002).

[Rezensionen: 1. FAZ (18.02.2003). – 2. Bettina Bannasch: Brückenschlag zwischen Früher Neuzeit und Moderne. In: Literaturkritik.de Nr. 7 (Juli 2004).]

3. Editionen

3. Hermann Cohen: Die dichterische Phantasie und der Mechanismus des Bewußtseins. Mit einer Einleitung hg. von Ingo Stöckmann. Hannover: Wehrhahn 2020.

2. Arno Holz/Johannes Schlaf: Die Familie Selicke. Drama in drei Aufzügen. Mit Kommentar und Nachwort neu hg. von Ingo Stöckmann. Stuttgart: Reclam 2021 (in Vorbereitung).

1. Texte der formalistischen Ästhetik. Eine Quelledition zu Johann Friedrich Herbart und zur herbartianischen Theorietradition. Hg. von Ingo Stöckmann. Berlin, Boston: de Gruyter 2019.

4. Aufsätze

2020.

50. Apperzeption. Hermann Cohens Literaturwissenschaft. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 94 (2020). Heft 4.

2017.

49. Herbartianische Ästhetik nach 1848. In: Peter Becher/Steffen Höhne/Jörg Krappmann/Manfred Weinberg (Hg.): Handbuch der deutschen Literatur Prags und der Böhmisches Länder. Stuttgart: Metzler 2017. S. 110-115.

2016.

48. Form, Theorie, Methode. Die formale Ästhetik des 19. Jahrhunderts. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 90 (2016). Heft 1. S. 57-108.

47. Gegenwart 1900. In: Jürgen Brokoff/Ursula Geitner/Kerstin Stüssel (Hg.): Engagement. Konzepte von Gegenwart und Gegenwartsliteratur. Göttingen: Vandenhoeck+Ruprecht 2016. S. 169-194.

46. Bertolt Brecht: „An die Nachgeborenen“. In: Hiltrud Gnüg (Hg.): Moderne deutsche Naturlyrik. Interpretationen. Stuttgart: Reclam 2016. S. 18-25.

2015.

45. „Überhaupt stammt der Strukturalismus ja aus Deutschland“. Zur theoriegeschichtlichen Bedeutung der formalen Ästhetik im 19. Jahrhundert. In: Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und Wissenschaften 19 (2015). S. 88-135.

44. „Weltanschauungs-Sinnierer und Kulturanreger“. Die Naturalisten Bruno Wille und Johannes Schlaf. In: Dagmar Ende/Thorsten Unger (Hg.): Magdeburger Literaten von der frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2015. S. 205-231.

2014.

43. Textverfahren – Kontinuitäten und Zäsuren des Gesamtwerks. In: Jünger-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Matthias Schöning. Stuttgart: Metzler 2014. S. 30-39.

2013.

42. Über Fülle/Überfülle. Textverfahren der Copia um 1890. In: Moritz Baßler (Hg.): Entsagung und Entsorgung. Aporien des Spätrealismus und Routines der Frühen Moderne. Berlin, New York: de Gruyter 2013. S. 319-334.

2012.

41. Willensschwäche oder von der Selbstbemeisterung durch Gewohnheit. In: Bernhard Kleeberg (Hg.): Schlechte Angewohnheiten. Eine Anthologie 1750–1900. Berlin: Suhrkamp 2012. S. 326-345.

40. Moderne und Kultur. Über Genese und Funktionsweise literaturwissenschaftlicher Moderne-Begriffe. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 37 (2012). Heft. 1. S. 105-118.

39. Diskrete Diagnosen. Plädoyer für neue Fragestellungen (Einleitung). In: Matthias Schöning/Ingo Stöckmann (Hg.): Ernst Jünger und die Bundesrepublik. Ästhetik – Politik – Zeitgeschichte. Berlin, New York: de Gruyter 2012. S. 3-33 (mit Matthias Schöning).

38. Jüngers Spätwerk. In: Matthias Schöning/Ingo Stöckmann (Hg.): Ernst Jünger und die Bundesrepublik. Ästhetik – Politik – Zeitgeschichte. Berlin, New York: de Gruyter 2012. S. 37-60.

2011.

37. Die Textur der Fülle. Wilhelm Bölsches Roman „Die Mittagsgöttin“. In: Metropolen-Pfade: Berlins 19. Jahrhundert. Hg. von Ivan d'Aprile, Roland Berbig, Helmut Peitsch und Erhard Schütz. Berlin: Akademie 2011. S. 407-419.

36. Entscheidungsspiele – Opferspiele. Rilkes Prager Einakter. In: Almut Todorow/Manfred Weinberg (Hg.): Prag als Topos der Literatur, der Künste und der Politik. Olmütz: Olmützer Universitätsverlag 2011. S. 103-116.

2010.

35. Psychophysisches Erzählen. Der Wille und die Schreibweise der Nerven bei Hermann Conradi. In: Maximilian Bergengruen/Klaus Müller-Wille/Caroline Pross (Hg.): Neurasthenie. Die moderne Krankheit und die Literatur der Moderne. Freiburg/Brsg.: Rombach 2010. S. 289-312.

2009.

34. Politische Literatur. In: Enzyklopädie der Neuzeit. Im Auftrag des Kulturwissenschaftlichen Instituts (Essen) und in Verbindung mit den Fachwissenschaftlern hg. von Friedrich Jaeger. Bd. 10: Physiologie – Religiöses Epos. Stuttgart, Weimar: Metzler 2009. Sp. 138-144.

33. Erkenntnislogik und Narrativik der Moderne: Einige Bemerkungen zu Anke-Marie Lohmeiers Aufsatz „Was ist eigentlich modern?“ und Thomas Anz' Kritik. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 34 (2009) Heft 1. S. 222-229.

2008.

32. Sammlung der Gemeinschaft, Übertritt in die Form. Ernst Jüngers Politische Publizistik und „Das abenteuerliche Herz“ (Erste Fassung). In: Uwe Hebekus/Ingo Stöckmann (Hg.): Das Totalitäre der Klassischen Moderne. Zur Souveränität der Literatur 1900–1933. München: Fink 2008. S. 189-220.

2007.

31. Ästhetischer Pantheismus, Wille zur Kunst, schwebende Gestalt. Georg Simmels Naturalismus-Rezeption zwischen Kultursoziologie und Lebensphilosophie. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 32 (2007). Heft 2. S. 93-115.

30. Das innere Jenseits des Dialogs. Zur Poetik der Willensschwäche im intimen Drama um 1900 (Gerhart Hauptmann, Johannes Schlaf). In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 81 (2007). Heft 4. S. 584-617.

29. Ästhetik. In: Thomas Anz (Hg.): Handbuch Literaturwissenschaft. 3 Bde. Bd. 1: Gegenstände und Grundbegriffe. Stuttgart, Weimar: Metzler 2007. S. 465-491.

28. Bismarcks Antlitz. Über den lyrischen Gebrauchssinn deutscher Aufrichtigkeit. In: Text und Kritik. Zeitschrift für Literatur. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. Heft 173 (1/2007): „Benutzte Lyrik“. S. 14-28.

2006.

27. Der Intellektuelle als Kosmopolit. Ernst Jüngers Weltbürgertum. In: Matthias Schöning/Stefan Seidendorf (Hg.): Reichweiten der Verständigung. Intellektuellendiskurse zwischen Nation und Europa. Heidelberg: Winter 2006. S. 134-149.

26. Die Gemeinschaft der Aufrichtigen. Die Sprache der Nation und der redliche Grund des Sozialen im 17. Jahrhundert. In: Claudia Benthien/Steffen Martus (Hg.): Die Kunst der Aufrichtigkeit im 17. Jahrhundert. Tübingen: Niemeyer 2006. S. 207-230.

2005.

25. Im Allsein der Texte. Zur darwinistisch-monistischen Genese der literarischen Moderne um 1900. In: Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und Wissenschaften 9 (2005). S. 263-291.

24. Die naturwissenschaftlichen Grundlagen der Poesie und ihr Text. Wilhelm Bölsches Vermittlungen. Für ein kulturalistisches Vermittlungskonzept. In: Hermann Korte/Marja Rauch (Hg.): Literaturvermittlung im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Schule und Öffentlichkeit. Frankfurt/Main: Lang 2005. S. 53-65.

2004.

23. Deutsche Aufrichtigkeit. Rhetorik, Nation und politische Inklusion im 17. Jahrhundert. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 78 (2004). Heft 3. S. 373-398.

22. Ausgemünztes Verhalten. Naturalismus und Moderne in Hermann Sudermanns „Die Ehre“. In: Zeitschrift für Germanistik. NF 3 (2004). S. 491-505.

21. Die Zeit der Geselligkeit und der Text der Systemtheorie. Über Unbegrifflichkeit bei Schleiermacher und Luhmann. In: Almut Todorow/Ulrike Landfester/Christian Sinn (Hg.): Unbegrifflichkeit. Ein Paradigma der Moderne. Tübingen: Narr 2004. S. 51-70.

20. Auf dem Schauplatz der Auslegungen. Die beredten Hände des 17. Jahrhunderts. In: Gabriele Groschner (Hg.): Beredte Hände. Die Bedeutung von Gesten in der Kunst des 16. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. Residenzgalerie Salzburg. Salzburg 2004. S. 52-59.

2003.

19. Liebe und Kultur. Über die Abwesenheit eines Gefühls in der Lyrik des Barock. In: Der Deutschunterricht. Heft 6/2003: Literaturgeschichte entdecken. Hg. von Hermann Korte. S. 23-34.

18. Anthropologie und Zeichengemeinschaft. Schillers Grammont-Berichte. In: Jörn Steigerwald/Daniela Watzke (Hg.): Reiz – Imagination – Aufmerksamkeit. Erregung und Steuerung von Einbildungskraft im klassischen Zeitalter (1680-1830). Würzburg: Königshausen und Neumann 2003. S. 127-145.

2002.

17. Im reinen Raum. Jünger, Schmitt, Medientechnik. In: Rudolf Maresch/Niels Werber (Hg.): Raum, Wissen, Macht. Frankfurt/Main: Suhrkamp 2002. S. 135-155.

16. Hygiene der Zeichen, Hermeneutik der Schrift. Verrechtlichungstendenzen von Traum und Einbildungskraft um 1800. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 76 (2002). Heft 3. S. 356-385.

15. Entäuberungen. Über Schrift und Körper im Barock. In: Text und Kritik. Zeitschrift für Literatur. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. Heft 154 (4/2002): Barock. Hg. von Ingo Stöckmann. S. 5-21.

14. Editorial. In: Text und Kritik. Zeitschrift für Literatur. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. Heft 154 (4/2002): Barock. Hg. von Ingo Stöckmann. S. 3-4.

2001.

13. Traumleiber. Zur Evolution des Menschenwissens im 17. und 18. Jahrhundert. Mit einer Vorbemerkung zur literarischen Anthropologie. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 26 (2001). Heft 2. S. 1-55.

12. Avantgarde und juristischer Diskurs. In: Text und Kritik. Zeitschrift für Literatur. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. Sonderband „Aufbruch ins 20. Jahrhundert. Über Avantgarden“ (2001). S. 37-59.

11. Vollendetes Verhängnis. Adornos Amerika. In: Weimarer Beiträge 47 (2001). Heft 4. S. 525-539.

2000.

10. Der Geschmack des Rohen. Hannibal Lecter. In: Klaus Dimmler (Hg.): Die größten Schurken der Filmgeschichte. Leipzig: Reclam 2000. S. 173-180.

9. Die Orte des Gestischen. Galanterie und Gestik. In: Figuren des Körpers in Text und Bild. Hg. von Margreth Egidi, Oliver Schneider, Matthias Schöning, Irene Schütze und Caroline Torra Mattenklott. Tübingen: Narr 2000. S. 103-115.

8. „Prosa, die von uns gedeutet und beherrscht werden will“. Über Ernst Jüngers politische Essayistik. In: The Germanic Review 75 (2000). Nr. 1. S. 3-19.

1999.

7. Verhüllung und Repräsentanz. Gerhart Hauptmanns Autorschaft. In: Text und Kritik. Zeitschrift für Literatur. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. Heft 142 (4/1999): Gerhart Hauptmann. S. 25-40.

6. Autor und Publikum – Zum Verhältnis von Autoren und Lesern in medienpezifischer Perspektive. In: Handbuch Lesen. Hg. von der Stiftung Lesen Mainz. München: K.G. Saur 1999. S. 103-134 (mit G. Plumpe).

1998.

5. Julian Schmidt. Für eine Rhetorik der Vernichtung. In: Karl Riha (Hg.): Einfach Schmidt. Interdisziplinäres zu einem populären Namen. (= Pop und Go. Schriften zur populären Kultur. Bd. 1). Frankfurt/Main: Lang 1998. S. 129-136.

5b. Julian Schmidt. Für eine Rhetorik der Vernichtung. In: Diagonal. Zeitschrift der Universität Siegen (1998). S. 129-136.

1997.

4. Das ist ein Autor. Eine polykontexturale Wiederauferstehung. In: Henk de Berg/Matthias Prangel (Hg.): Systemtheorie und Hermeneutik. Tübingen/Basel: Francke 1997. S. 233-262 (mit N. Werber).

1995.

3. Die Politik der Literatur. Zur politischen Beobachtung der historischen Avantgarden. In: Gerhard Plumpe/Niels Werber (Hg.): Beobachtungen der Literatur. Aspekte einer polykontexturalen Literaturwissenschaft. Opladen: Westdeutscher Verlag 1995. S. 101-134.

2. Okkulte Prophetie. Das „Mysterium“ des Alexander Skrjabin. In: Symptome. Zeitschrift für epistemologische Baustellen 13 (1995). S. 11-13.

1994.

1. Ikonographien der Gewalt. Zu Ernst Jüngers Arbeiten zwischen 1920 und 1949. In: Symptome. Zeitschrift für epistemologische Baustellen 12 (1993/94). S. 37-39.

4. Handbuch- und Lexikonartikel

1. Artikel „Traum“. In: Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon. Hg. von Nicolas Pethes und Jens Ruchatz. Reinbek: Rowohlt 2001. S. 597-599.

2. Artikel „Systemtheorie“. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte. Hg. von Jan-Dirk Müller. Bd. 3. Berlin/New York: de Gruyter 2003. S. 561-564 (mit G. Plumpe).

3. Artikel „Barock/Neobarock“. In: Metzler Lexikon Ästhetik. Hg. von Achim Trebeß. Stuttgart: Metzler 2006. S. 60-61.

4. Artikel „Charakter“. In: Metzler Lexikon Ästhetik. Hg. von Achim Trebeß. Stuttgart: Metzler 2006. S. 68-69.

5. Artikel „Epigonalität/Epigone/Epigonal“. In: Metzler Lexikon Ästhetik. Hg. von Achim Trebeß. Stuttgart: Metzler 2006. S. 94-95.

6. Artikel „Epoche“. In: Metzler Lexikon Ästhetik. Hg. von Achim Trebeß. Stuttgart: Metzler 2006. S. 96-97.

7. Artikel „Genie“. In: Metzler Lexikon Ästhetik. Hg. von Achim Trebeß. Stuttgart: Metzler 2006. S. 132-133.

8. Artikel „Nachahmung/Mimesis/Imitatio“. In: Metzler Lexikon Ästhetik. Hg. von Achim Trebeß. Stuttgart: Metzler 2006. S. 273-275.

9. Artikel „Poetik“. In: Metzler Lexikon Ästhetik. Hg. von Achim Trebeß. Stuttgart: Metzler 2006. S. 296-297.

10. Artikel „Systemtheorie“. In: Metzler Lexikon Ästhetik. Hg. von Achim Trebeß. Stuttgart: Metzler 2006. S. 376-377 (mit M. Schöning).

11. Artikel „Systemtheorie“. In: Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Hg. von Gert Ueding. Bd. 9: St-Z. Tübingen: Niemeyer 2009. Sp. 383-402.

12. Artikel „Wohlredenheit“. In: Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Hg. von Gert Ueding. Bd. 9: St-Z. Tübingen: Niemeyer 2009. Sp. 1405-1409.

13. Artikel „Zierlichkeit“. In: Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Hg. von Gert Ueding. Bd. 9: St-Z. Tübingen: Niemeyer 2009. Sp. 1534-1539.

14. System. In: Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch. Hg. von Roland Borgards, Harald Neumeyer, Nicolas Pethes und Yvonne Wübben. Stuttgart, Weimar: Metzler 2013. S. 196-201 (mit Matthias Schöning).

15. Artikel „Moderne (Modernität, Modernisierung, Postmoderne)“. In: Enzyklopädie der Globalität. Hg. von Ludger Kühnhardt und Tilman Mayer. Wiesbaden: Springer VS Verlag 2016. S. 695-705.

5. Rezensionen

1. Rezension von Eric Hoffmann: „Theater als System. Eine Evolutionsgeschichte des modernen Theaters“. In: Weimarer Beiträge 45 (1999). Heft 3. S. 467-470.

2. Rezension von Bettina Gruber/Gerhard Plumpe (Hgg.): „Romantik und Ästhetizismus. Festschrift für Paul Gerhard Klussmann“. In: Weimarer Beiträge 46 (2000). Heft 2. S. 308-312.

3. Rezension von Friedrich Kittler: „Eine Kulturgeschichte der Kulturwissenschaft“. In: Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (2001/2002). S. 144-148.

4. Rezension von Andreas Härter: „Digressionen. Studien zum Verhältnis von Ordnung und Abweichung in Rhetorik und Poetik. Quintilian – Opitz – Gottsched – Friedrich Schlegel“. In: Germanistik 43 (2002) H. 1/2. S. 170-171.

5. Rezension von Michael Ludscheidt: „Georg Neumark (1621-1681). Leben und Werk“. In: Arbitrium 3/2002. S. 299-302.

6. Rezension von Bernhard F. Scholz: „Emblem und Emblempoetik. Historische und systematische Studien“. In: Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (2003/2004). S. 242-245.

7. Rezension von Claus-Michael Ort: „Medienwechsel und Selbstreferenz. Christian Weise und die literarische Epistemologie des späten 17. Jahrhunderts“. In: IASL online

URL: http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Stoeckmann3484350938_949.html

8. Rezension von Ralph Szukala: „Über Polarisierung. Studien zur Entwicklung des liberalen Kulturverständnisses seit Adorno“. In: Germanistik 45 (2004) Heft 3/4. S. 979.

9. Rezension von Sandra Markewitz: „Ein letzter Impressionist. Eduard von Keyserling und die Farben“. In: *Germanistik* 52 (2011) Heft 3/4. S. 864.

10. Rezension von Ernst Keller: „Spuren und Schneisen. Ernst Jünger: Lesarten im 20. Jahrhundert“. In: *Germanistik* 53 (2012). Heft 1/2. S. 234.

11. Rezension von Ernst Jünger/Carl Schmitt: *Briefe 1930-1983*. Hg., kommentiert und mit einem Nachw. von Helmuth Kiesel. 2., erg. und überarb. Neuausg. Stuttgart 2012. In: *Germanistik* 53 (2012). Heft 3/4. S. 607-608.

12. Rezension von Caroline Pross: *Dekadenz. Studien zu einer großen Erzählung der frühen Moderne*. In: *Germanistik* Jg. 54 (2013). Heft 1/2. 2012. S. 142.