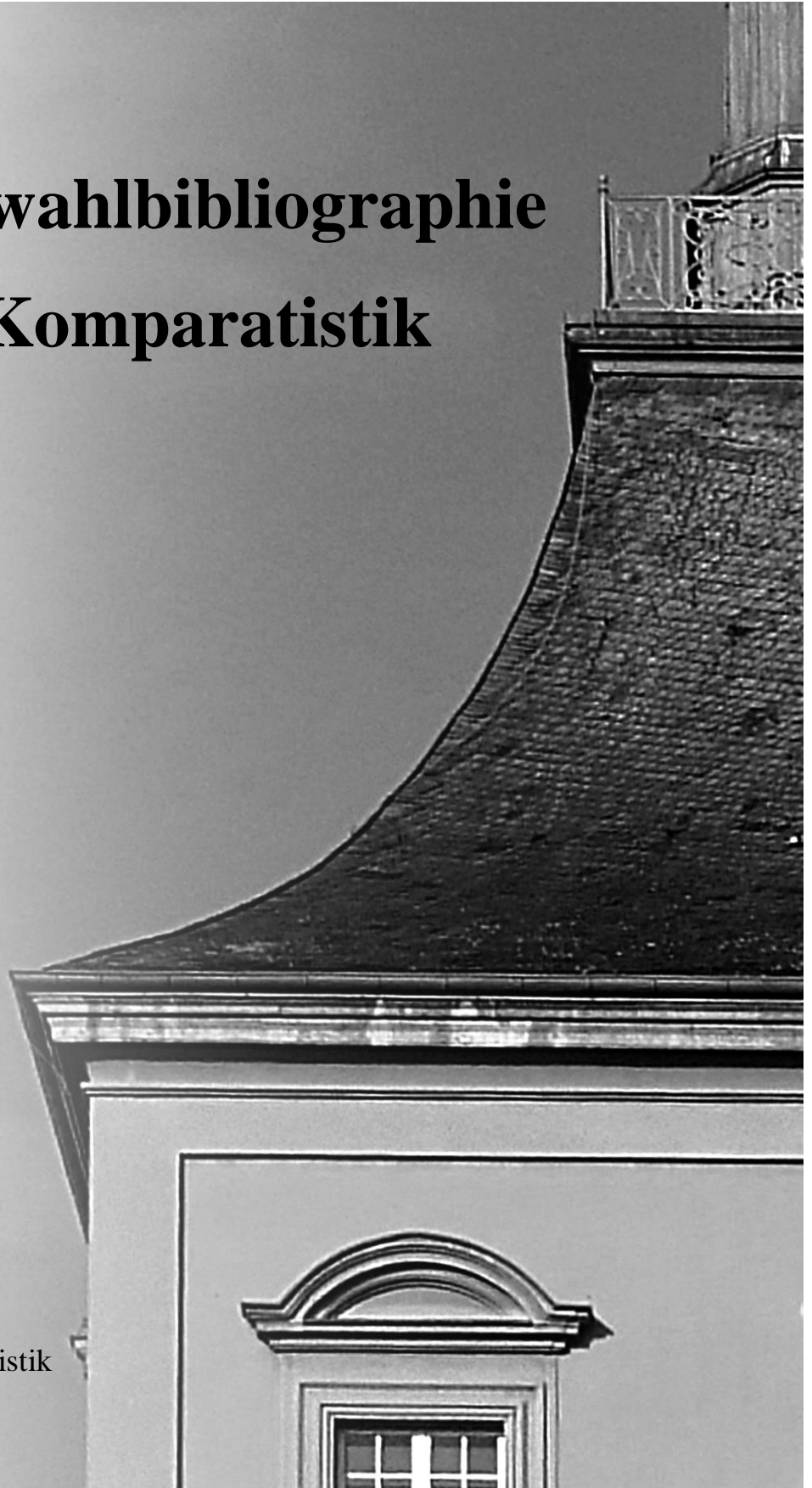


# Auswahlbibliographie Komparatistik

Abteilung für Komparatistik

Stand: Juni 2018



## Inhalt

<b>GRUNDLAGEN .....</b>	<b>1</b>
1. Einführungen und Fachverständnis .....	1
1.1 Komparatistik .....	1
1.2 Literaturwissenschaft und allgemeine Literaturtheorie .....	3
2. Theorien und Methoden .....	6
2.1 National- und Weltliteratur .....	6
2.2 Ästhetik .....	8
2.3 Einzelne literaturtheoretische Positionen und methodische Ansätze .....	12
2.4 Poetik, Rhetorik, Metrik und Stilistik .....	15
2.5 Interdisziplinäre Beziehungen der Komparatistik .....	16
<b>KOMPARATISTISCHE ARBEITSGEBIETE.....</b>	<b>18</b>
3. Intergenerische Relationen.....	18
3.1 Gattungen.....	18
3.1.1 Allgemeine Gattungstheorie .....	18
3.1.2 Drama .....	18
3.1.3 Epik.....	19
3.1.4 Lyrik .....	20
3.2 Themen, Stoff- und Motivforschung .....	22
4. Intertextualität .....	23
5. Transkulturalität .....	24
5.1 Literaturgeschichten.....	24
5.2 Kulturwissenschaft .....	25
5.3 Literarische Übersetzung .....	27
5.4 Lingualität.....	27
6. Medialität .....	29
7. Diskursivität und Wissenspoetologie .....	32
<b>HILFSMITTEL .....</b>	<b>34</b>
8. Wissenschaftliches Arbeiten .....	34

9. Nachschlagewerke und Handbücher .....	35
9.1 Literaturwissenschaft.....	35
9.2 Kontaktdisziplinen.....	37
10. Bibliographien und Recherche-Datenbanken.....	40
10.1 Services der Universität Bonn.....	40
10.2 Weitere Datenbanken und Bibliographien.....	40
11. Zeitschriften und Reihen.....	42
12. Gesellschaften und Fachkommunikation.....	45

## GRUNDLAGEN

### 1. Einführungen und Fachverständnis

#### 1.1 Komparatistik

- A Companion to Comparative Literature*, hg. v. Ali Behdad und Dominic Thomas, Chichester 2011. [Germanistik F 7599/20]
- Bassnett, Susan: *Comparative Literature. A Critical Introduction*, Oxford 1993. [Anglistik Ff 1-680]
- Brunel, Pierre: *Qu'est-ce que la littérature comparée?*, 2. Aufl., Paris 1996. [ULB 84/910 (1. Aufl.)]
- Comparative Literature in an Age of Globalization*, hg. v. Haun Saussy, Baltimore 2006. [Germanistik F 748/50]
- Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*, hg. v. Charles Bernheimer, Baltimore 1995. [ULB 95/7590 u.a.]
- Comparative Literature Now: Theories and Practice / La Littérature Comparée à l'heure actuelle. Théories et réalisations*, hg. v. Steven Tötösy de Zepetnek, Milan V. Dimic und Irene Sywenky, Paris 1999. [Germanistik Ah 1825]
- Corbineau-Hoffmann, Angelika: *Einführung in die Komparatistik*, 3. Aufl., Berlin 2013. [ULB Lit Ba 2 (2. Aufl.)]
- Domínguez, César / Saussy, Haun / Villanueva, Darío: *Introducing Comparative Literature. New Trends and Applications*, London, New York 2015. [ULB 2015/654]
- Germanistik und Komparatistik. DFG-Symposium 1993*, hg. v. Hendrik Birus, Weimar, Stuttgart 1995. [ULB 95/12841 u.a.]
- Gillespie, Gerald Ernest Paul: *By way of Comparison. Reflections on the Theory and Practice of Comparative Literature*, Paris 2004. [Germanistik F 7600/36]
- Grabovszki, Ernst: *Vergleichende Literaturwissenschaft für Einsteiger*, Wien, Köln, Weimar 2011. [ULB 2011/1061] Vgl.: Moser, Christian: „Sammelrezension: Ernst Grabovszki: *Vergleichende Literaturwissenschaft für Einsteiger*. Wien, Köln, Weimar (Böhlau Verlag) 2011 (=UTB 3565). – Evi Zemanek, Alexander Nebrig (Hg.): *Komparatistik*. Berlin (Akademie Verlag) 2012 (= Akademie Studienbücher Literaturwissenschaft, hg. von Iwan-Michelangelo D'Aprile).“, in: *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* 2012 (2013). S. 182–189. [ULB Z 2002/182 (2012)]
- Handbuch Komparatistik: Theorien, Arbeitsfelder, Wissenspraxis*, hg. v. Rüdiger Zymner und Achim Hölter, Stuttgart, Weimar 2013. [ULB 2013/2972]

Kaiser, Gerhard R.: *Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft. Forschungsstand – Kritik – Aufgaben*, Darmstadt 1980. [ULB 81/2137]

Kiefer, Bernd / Nell, Werner: *Das Gedächtnis der Schrift: Perspektiven der Komparatistik*, Wiesbaden 2005. [ULB 2010/2645]

*Komparatistik*, hg. v. Evi Zemanek und Alexander Nebrig, Berlin 2012. [ULB 2012/4289]

*Komparatistik. Aufgaben und Methoden*, hg. v. Horst Rüdiger, Stuttgart 1973. [ULB 74/2633 u.a.]

Konstantinović, Zoran: *Grundlagentexte der vergleichenden Literaturwissenschaft aus drei Jahrzehnten*, hg. v. Beate Burtscher-Bechter, Innsbruck 2000. [Germanistik F 7600/5]

Koppen, Erwin: „Die Vergleichende Literaturwissenschaft als akademisches Fach“, in: *Mainzer komparatistische Hefte 2* (1978), S. 26–38.

*Kulturen des Vergleichs*, hg. v. Anette Simonis und Linda Simonis, Heidelberg 2016. [ULB 2015/4932]

Lamping, Dieter: *Internationale Literatur. Eine Einführung in das Arbeitsgebiet der Komparatistik*, Göttingen 2013. [ULB 2013/7121]

Melas, Natalie: *All the Difference in the World. Postcoloniality and the Ends of Comparison*, Stanford 2007. [ULB 2013/2184 u.a.]

Miner, Earl Roy: *Comparative Poetics*, Princeton 1990. [ULB 91/656 u.a.]<sup>1</sup>



Moser, Christian: „Comparison – Method or Ethos?“, in: *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* 2012 (2013), S. 11–16. [ULB Z 2002/182 (2012)]


Spivak, Gayatri C.: *Death of a Discipline*, New York 2003. [ULB 2009/8102]

*The Princeton Sourcebook in Comparative Literature. From the European Enlightenment to the Global Present*, hg. v. David Damrosch, Natalie Melas und Mbongiseni Buthelezi, Princeton/NJ 2009. [ULB 2013/1914]

*Theory Studies? Konturen komparatistischer Theoriebildung zu Beginn des 21. Jahrhunderts*, hg. v. Beate Burtscher-Bechter, Innsbruck 2001. [Germanistik F 7624/27]

Tötösy de Zepetnek, Steven: *Comparative Literature. Theory, Method, Application*, Amsterdam, Atlanta 1998. [ULB F 7600/4]

---

<sup>1</sup> Bei allen mit  versehenen Einträgen handelt es sich um Klassiker der Komparatistik, also Texte, die nicht mehr zwangsläufig den neuesten Forschungsstand repräsentieren, aber für die Geschichte des Faches von zentraler Bedeutung sind.

*Turns und keine Ende? Aktuelle Tendenzen in Germanistik und Komparatistik*, hg. v. Elke Sturm-Trigonakis u.a., Frankfurt/Main 2017. [ULB 2017/6152]

Vega, Maria José / Carbonell, Neus: *La literatura comparada. Principios y métodos*, Madrid 1998.

*Was sollen Komparatisten lesen?*, hg. v. Dieter Lamping und Frank Zipfel, Berlin 2005. [ULB 2005/8642]

Wellek, René: „Begriff und Idee der Vergleichenden Literaturwissenschaft“, in: *arcadia* 2 (1967), S. 229–247. [ULB Z 68/110]

Zelle, Carsten: „Comparaison / Vergleichung. Zur Geschichte und Ethik eines komparatistischen Genres“, in: *Allgemeine Literaturwissenschaft – Konturen und Profile im Pluralismus*, hg. v. ders., Opladen 1999, S. 33–58. [ULB 99/8709 u.a.]

Zelle, Carsten: „Komparatistik und comparatio – der Vergleich in der Vergleichenden Literaturwissenschaft. Skizze einer Bestandsaufnahme“, in: *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* 2004/2005 (2005), S. 13–33. [ULB Z 2002/182 (2004/05)]

Zima, Peter V.: *Komparatistik. Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft*, 2. Aufl., Tübingen, Basel 2011. [ULB 2011/5913 u.a.]

Zima, Peter V.: *Komparatistische Perspektiven. Zur Theorie der Vergleichenden Literaturwissenschaft*, Tübingen 2011. [ULB 2011/4004]

## **1.2 Literaturwissenschaft und allgemeine Literaturtheorie**

Baasner, Rainer: *Methoden und Modelle der Literaturwissenschaft. Eine Einführung*, Berlin 2001. [Germanistik Dc 261]

Becker, Sabine / Hummel, Christine / Sander, Gabriele: *Grundkurs Literaturwissenschaft*, Stuttgart 2006.

Bosse, Heinrich / Renner, Ursula: *Literaturwissenschaft. Einführung in ein Sprachspiel*, 2. Aufl., Freiburg/Breisgau 2010. [ULB 2010/3798]

Corbineau-Hoffmann, Angelika: *Kontextualität. Einführung in eine literaturwissenschaftliche Basiskategorie*, Berlin 2017. [ULB 2017/2577 u.a.]

Culler, Jonathan: *Literary Theory*, Oxford 2000. [ULB 2003/6185]; Übers.: Culler, Jonathan: *Literaturtheorie. Eine kurze Einführung*, Stuttgart 2006. [ULB 2009/4799]

*Die Zukunft der Philologien*, hg. v. Dieter Burdorf, Heidelberg 2014. [ULB 2015/986]

Eagleton, Terry: *Literary Theory. An Introduction*, 2. Aufl., Oxford 2008. [ULB Lit Ag 31a]; Übers.: Eagleton, Terry: *Einführung in die Literaturtheorie*, übers. v. Elfi Bettinger und

- Elke Hentschel, 4. erw. und aktualisierte Aufl., Stuttgart, Weimar 1997 (Sammlung Metzler Bd. 246). [ULB 97/14639 u.a.]
- Einführung in die Literaturwissenschaft*, hg. v. Milto Pechlivanos, Stefan Rieder und Wolfgang Struck, Stuttgart 1995. [ULB 95/12473]
- Geisenhanslüke, Achim: *Einführung in die Literaturtheorie. Von der Hermeneutik zur Medienwissenschaft*, 4. Aufl., Darmstadt 2007. [ULB 2008/1121 u.a.]
- Geisenhanslüke, Achim: *Textkulturen. Literaturtheorie nach dem Ende der Theorie*, Paderborn 2015. [ULB 2015/6415 u.a.]
- Grundbegriffe der Literaturtheorie*, hg. v. Ansgar Nünning, Stuttgart 2004. [ULB H 2049/414 u.a.]
- Grundzüge der Literaturwissenschaft*, hg. v. Heinz Ludwig Arnold und Heinrich Detering, 9. Aufl., München 2011. [Romanistik Ah 1829 (8. Aufl.)]
- Handbuch Literaturwissenschaft. Gegenstände, Konzepte, Institutionen*, hg. v. Thomas Anz, 3 Bde., Stuttgart 2007. [ULB H 2053 (1)–(3) u.a.]
- Jahraus, Oliver: *Literaturtheorie. Theoretische und methodische Grundlagen der Literaturwissenschaft*, Stuttgart 2004. [ULB 2004/5725 u.a.]
- Jeßing, Benedikt / Köhnen, Ralph: *Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft*, 4. Aufl., Stuttgart 2017. [ULB 2017/5742]
- Kanon und Literaturgeschichte. Facetten einer Diskussion*, hg. v. Ina Karg und Barbara Jessen, Frankfurt/Main u.a. 2017. [ULB 2017/5525]
- Kayser, Wolfgang: *Das sprachliche Kunstwerk. Eine Einführung in die Literaturwissenschaft*, 20. Aufl., Marburg 1992. [Sprachwissenschaft GE 3029 K23 +19 (19. Aufl.) u.a.]
- Kocher, Ursula / Krehl, Carolin: *Literaturwissenschaft. Studium – Wissenschaft – Beruf*, Berlin 2008. [ULB 2009/1064]
- Köppe, Tilmann / Winko, Simone: *Neuere Literaturtheorien. Eine Einführung*, 2. Aufl., Stuttgart 2013. [ULB 2013/7106 u.a.]
- Literary Theory. An Anthology*, hg. v. Julie Rivkin und Michael Ryan, 3. Aufl., Chichester 2017. [ULB 2017/1290]
- Schneider, Jost: *Einführung in die moderne Literaturwissenschaft*, 5. Aufl., Bielefeld 2002. [ULB 2014/1220 (2. Aufl.) u.a.]
- Schulte-Sasse, Jochen / Werner, Renate: *Einführung in die Literaturwissenschaft*, 9. Aufl., München 2001. [Germanistik Da 185 u.a.]
- Urbich, Jan: *Literarische Ästhetik*, Köln u.a. 2011. [ULB 2011/5275]

*Vom Eigenwert der Literatur. Reflexionen zu Funktion und Relevanz literarischer Texte*, hg.  
v. Andrea Bartl und Marta Famula, Würzburg 2017. [ULB 2017/1539]

Wellek, René / Warren, Austin: *Theory of Literature*, New York 1948. [ULB 2002/7684 u.a.];  
Übers.: Wellek, René / Warren, Austin: *Theorie der Literatur*, übers. v. Edgar und Marlene  
Lohner, 2. Aufl., Frankfurt/Main 1972. [Germanistik Dc 1050/1 +2 u.a.]





## 2. Theorien und Methoden

### 2.1 National- und Weltliteratur

*Approaches to World Literature*, hg. v. Joachim Küpper, Berlin 2013. [ULB 2014/3839]

Apter, Emily: *Against World Literature. On the Politics of Untranslatability*, London, New York 2013. [ULB 2016/5067]

Auerbach, Erich: „Philologie der Weltliteratur“, in: *Weltliteratur. Festschrift für Fritz Strich*, hg. v. Walter Muschg und Emil Staiger, Bern 1952, S. 39–50. [ULB 52/4295 u.a.]; erneut: Auerbach, Erich: *Gesammelte Aufsätze zur romanischen Philologie*, hg. v. Fritz Schalk, Bern, München 1967, S. 301–310. [Germanistik Ai 361 u.a.]



Beecroft, Alexander: *An Ecology of World Literature. From Antiquity to the Present Day*, London, New York 2015. [ULB 2017/3131]

Bloom, Harold: *The Western Canon. The Books and School of the Ages*, New York u.a. 1994. [ULB 95/3483 u.a.]



Casanova, Pascale: *La république mondiale des lettres*, überarb., durchgesehene und korrigierte Aufl., Paris 2008. [ULB W 2009/1080]; Übers.: Casanova, Pascale: *The World Republic of Letters*, übers. v. M. B. DeBevoise. Cambridge/MA 2007. [Germanistik F 748/32]

Clüver, Claus: „The Difference of Eight Decades: World Literature and the Demise of National Literatures“, in: *Yearbook of Comparative and General Literature* 35 (1986), S. 14–24. [ULB Z 4' 56/102 (35)]

*Comparative Literature in an Age of Globalization*, hg. v. Haun Saussy, Baltimore 2006. [Germanistik F 748/50]

*Contextualizing World Literature*, hg. v. Jean Bessière, Brüssel u.a. 2015 (New Comparative Poetics 35). [ULB 2015/6343]

Curtius, Ernst Robert: *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, 11. Aufl., Tübingen, Basel 1993. [ULB 2009/8000]



Damrosch, David: *How to Read World Literature*, 2. Aufl., Hoboken/NJ 2018. [ULB 2017/5060]

Damrosch, David: *What is World Literature?*, Princeton/NJ 2003. [ULB 2003/4230]

*Debating World Literature*, hg. v. Christopher Prendergast, London, New York 2004.


D'haen, Theo: *The Routledge Concise History of World Literature*, London, New York 2012. [ULB 2011/9188]

- Figuren des Globalen. Weltbezug und Welterzeugung in Literatur, Kunst und Medien*, hg. v. Christian Moser und Linda Simonis, Göttingen 2014 (Global Poetics 1). [ULB 2014/3601 u.a.]
- Fremde Ähnlichkeiten. Die „Große Wanderung“ als Herausforderung der Komparatistik*, hg. v. Frank Zipfel, Stuttgart 2017 (Schriften zur Weltliteratur 4). [ULB 2017/6856]
- Ganguly, Debjani: *The Thing Called the World. The Contemporary Novel as Global Form*, Durham, London 2016. [ULB 2017/4926]
- Goßens, Peter: *Weltliteratur. Modelle transnationaler Literaturwahrnehmung im 19. Jahrhundert*, Stuttgart 2012. [ULB 2012/1643 u.a.]
- Koch, Manfred: *Weimaraner Weltbewohner. Zur Genese von Goethes Begriff ‚Weltliteratur‘*, Tübingen 2002. [ULB 2002/6835, Germanistik Ff 855/105]
- Koppen, Erwin: „Weltliteratur“, in: *Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte*, hg. v. Paul Merker, 5 Bde., 2. Aufl., Berlin, New York 1984, Bd. 4 S. 815–827. [ULB Z 50/151 (4) +2 u.a.]
- Lamping, Dieter: *Die Idee der Weltliteratur. Ein Konzept Goethes und seine Karriere*, Stuttgart 2010. [ULB 2013/6257]
- Leerssen, Joep: *National Thought in Europe. A Cultural History*, Amsterdam 2008. [Germanistik F 470/10]
- Major vs. Minor. Languages and Literatures in a Globalized World*, hg. v. Theo D’haen, Iannis Goerlandt und Roger D. Sell, Amsterdam u.a. 2015. [ULB 2015/6684]
- Meilensteine der Weltliteratur. Von der Aufklärung bis zur Gegenwart*, hg. v. Dieter Lamping, Stuttgart 2015. [ULB 2015/789]
- Moretti, Franco: „Conjectures on World Literature“, in: *New Left Review* (Jan. / Feb. 2000), unter: [newleftreview.org/II/1/franco-moretti-conjectures-on-world-literature](http://newleftreview.org/II/1/franco-moretti-conjectures-on-world-literature) [abgerufen am 01.03.2018].
- Moser, Christian: „Goethe’s Concept of World Literature: How ‚German‘ Is It?“, in: *Rivista di Letterature moderne e comparate* 69 (2016), S. 157–165. [ULB Z 54/151 (69)]
- Moser, Christian: „Literatur“, in: *Bonner Enzyklopädie der Globalität*, hg. v. Ludger Kühnhardt und Tilman Mayer, 2 Bde., Wiesbaden 2017, Bd. 2 943–953. [ULB 2017/1106 (2)]
- Mythenrezeption. Die antike Mythologie in Literatur, Kunst und Musik von den Anfängen bis zur Gegenwart*, hg. v. Maria Moog-Grünwald, Stuttgart, Weimar 2008 (Der Neue Pauly Supplemente 5). [Germanistik Aa 232/1 (Suppl.,5) u.a.]
- Rüdiger, Horst: „Europäische Literatur – Weltliteratur: Goethes Konzeption und die Forderungen unserer Epoche“, in: *Komparatistik, Theoretische Überlegungen und*

- südosteuropäische Wechselseitigkeit. Festschrift für Zoran Konstantinovic*, hg. v. Fridrun Rinner, Heidelberg 1981, S. 27–42. [ULB 81/8490 u.a.]
- Strich, Fritz: *Goethe und die Weltliteratur*, 2. verb. und erg. Aufl., Bern 1957. [Germanistik Ff 842/44 u.a.]
- Sturm-Trigonakis, Elke: *Global Playing in der Literatur. Ein Versuch über die neue Weltliteratur*, Würzburg 2007. [ULB 2007/6183]
- The Longman Anthology of World Literature*, hg. v. David Damrosch u.a., 6 Bde., New York 2009. [Germanistik F 500]
- The Norton Anthology of World Literature*, hg. v. Sarah Lawall u.a., 6 Bde., 2. Aufl., New York 2002. [Germanistik F 460 (1)]
- The Routledge Companion to World Literature*, hg. v. Theo D’haen, David Damrosch und Djelal Kadir, London 2012. [ULB H 2150 u.a.]
- The Routledge Companion to World Literature and World History*, hg. v. May Hawas, London 2018.
- Thomsen, Mads Rosendahl: *Mapping World Literature. International Canonization and Transnational Literatures*, London 2008. [ULB 2009/2878]
- Walkowitz, Rebecca L.: *Born Translated. The Contemporary Novel in an Age of World Literature*, New York 2015. [ULB 2017/3230]
- Wellek, René: „Literature, Fiction and Literariness“, in: *Proceedings of the IXth Congress of the ICLA / Actes du IXe Congrès de l’AILC Innsbruck 1979*, hg. v. Steven P. Scher und Ulrich Weißstein, Innsbruck 1981, Bd. 1 S. 19–25.
- Weltliteratur interkulturell. Referenzen von Cusanus bis Bob Dylan. Für Dieter Lamping zum 60. Geburtstag*, hg. v. Heike C. Spickermann, Heidelberg 2015.
- Wider den Kulturenzwang. Migration, Kulturalisierung und Weltliteratur*, hg. v. Özkan Ezli, Dorothee Kimmich und Annette Werberger, Bielefeld 2009. [ULB 2009/5373 u.a.]
- World Literature. A Reader*, hg. v. Theo D’haen, César Domínguez und Mads Rosendahl Thomsen, London 2012. [ULB Lit Ba 2 u.a.]

## 2.2 Ästhetik

- Ästhetik und Kunstphilosophie von der Antike bis zur Gegenwart in Einzeldarstellungen*, hg. v. Julian Nida-Rümelin und Monika Betzler, Stuttgart 1998 (Kröners Taschenausgabe 375). [ULB 98/11538 u.a.]
- Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, hg. v. Karlheinz Barck, Stuttgart 2000–05. [ULB E 755 (1)–(7) u.a.]

- Adorno, Theodor W.: *Ästhetische Theorie*, Frankfurt/Main 1973. [Germanistik Ca 1045 u.a.]
- Adorno, Theodor W.: *Noten zur Literatur*, Frankfurt/Main 1958. [ULB 61/3385 (1)–(4) u.a.]
- Allesch, Christian C.: *Einführung in die psychologische Ästhetik*, Paderborn 2006. [ULB 2006/6726]
- Aristoteles: *Poetik. Griechisch / Deutsch*, übers. und hg. v. Manfred Fuhrmann, Stuttgart 2012 (ND Stuttgart 1994) [ca. 335 v. Chr.]. [Germanistik Ca 1206 u.a.]
- Auerbach, Erich: *Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Kultur*, 4. Aufl., Bern u.a. 1967 [1946]. [ULB Lit Bw 11 u.a.] 
- Bachelard, Gaston: *La poétique de l'espace*, 10. Aufl., Paris 2009. [ULB W 2009/2949];  
 Übers.: Bachelard, Gaston: *Poetik des Raumes*, übers. v. Kurt Leonhard, 6. Aufl., Frankfurt/Main 2001 [1957]. [ULB 2003/6275 u.a.]
- Bachtin, Michail M.: *Die Ästhetik des Wortes*, hg. v. Rainer Grübel, übers. v. Rainer Grübel und Sabine Reese, Frankfurt/Main 2001 (ND Frankfurt/Main 1979). [ULB 94/7892 u.a.]
- Bachtin, Michail M.: *Problemy poëtiki Dostoevskogo*, 3. Aufl., Moskau 1972. [ULB 63/5281 +3 u.a.]; Übers.: Bachtin, Michail M.: *Probleme der Poetik Dostoevskijs*, übers. v. Adelheid Schramm, München 1971. [ULB 71/5638 u.a.]
- Barthes, Roland: *Œuvres complètes*, hg. v. Éric Marty, 5 Bde., Paris 2002. [ULB W 2003/3633 (1)–(5)]
- Baumgarten, Alexander G.: *Aesthetica – Ästhetik. Lateinisch-deutsche Ausgabe*, hg. v. Constanze Peres, Paderborn 2018 [1750]. [ULB in Erwerbung; erscheint Dezember 2018]
- Benjamin, Walter: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, hg. v. Burkhardt Lindner, Berlin 2013 [1935]. [ULB 2009/7564 (16) u.a.]
- Bertram, Georg W.: *Kunst. Eine philosophische Einführung*, Stuttgart 2011. [ULB 2012/2357]
- Böhme, Gernot: *Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik*, Frankfurt/Main 2006. [Kunstgeschichte G 152/20]
- Burke, Edmund: *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*, hg. v. James T. Boulton, Oxford 1987 (ND London 1958) [1957]. [Germanistik Cc 2447 u.a.]; Übers.: Burke, Edmund: *Philosophische Untersuchung über den Ursprung unserer Ideen vom Erhabenen und Schönen*, übers. und hg. v. Werner Strube, Hamburg 1980. [Philosophie A 454/11]
- Castiglione, Baldassare: *Il libro del Cortegiano*, Turin 1998 [1528]. [ULB 99/2354 u.a.]; Übers.: Castiglione, Baldassare: *Der Hofmann. Lebensart in der Renaissance*, übers. v. Albert Wesselski, 3. Aufl., Berlin 2008. [ULB 2009/1837 u.a.]

Diderot, Denis: *Salons*, hg. v. Jean Seznec, 4 Bde., Oxford 1957–1963 [1759–1781]. [ULB 4' 58/303 (1)–(4) u.a.]

Eco, Umberto: *Opera aperta. Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee*, 4. Aufl., Mailand 1972 [1962]. [ULB 74/4136 +4 u.a.]; Übers.: Eco, Umberto: *Das offene Kunstwerk*, übers. v. Günter Memmert, Frankfurt/Main 1973 (stw 222). [ULB 73/8412 u.a.]



Fischer-Lichte, Erika: *Ästhetik des Performativen*, Frankfurt/Main 2005 (edition suhrkamp 2373). [ULB 2005/1581 u.a.]

*Frühklassizismus. Position und Opposition. Winckelmann, Mengs, Heinse*, hg. v. Helmut Pfotenhauer, Markus Bernauer und Norbert Miller, Frankfurt/Main 1995 (Bibliothek der Kunstliteratur 2). [Germanistik Fh 422 (2)]

Gethmann-Siefert, Annemarie: *Einführung in die Ästhetik*, München 1995. [ULB 96/9107 u.a.]

Goethe, Johann Wolfgang von: „Über Laokoon“, in: Ders.: *Sämtliche Werke. Briefe, Tagebücher und Gespräche*, hg. v. Hendrik Birus, 40 Bde., Bd. 18: *Ästhetische Schriften 1771–1805*, Frankfurt/Main 1998 [1797], S. 489–500. [ULB 84/12503 (1, 18) u.a.]

Hamann, Johann Georg: *Sokratische Denkwürdigkeiten. Aesthetica in nuce*, Gütersloh 1959 [1759]. [Philosophie 1730/Ha./1 (2) u.a.]

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Vorlesungen über die Ästhetik*, in: Ders.: *Werke*, hg. v. Eva Moldenhauer, 20 Bde., Bde. 13–15: *Vorlesungen über die Ästhetik*, Bd. 13: 12. Aufl., Bde. 12–13 9. Aufl., Frankfurt/Main 2013–2014 [1832–1845]. [ULB 2016/2379 (13)–(15)]

Heidegger, Martin: *Der Ursprung des Kunstwerkes*, hg. v. Friedrich-Wilhelm von Herrmann, Frankfurt/Main 2012 [1935–1936]. [ULB 2012/6799 u.a.]

Herder, Johann Gottfried: „Kalligone“, in: Ders.: *Werke*, hg. v. Martin Bollacher, 10 Bde., Bd. 8: *Schriften zu Literatur und Philosophie 1792–1800*, Frankfurt/Main 1998, S. 641–964. [ULB 91/339 (8) u.a.]

Hogarth, William: *The Analysis of Beauty*, New Haven u.a. 1997 [1753]. [Kunstgeschichte U 357/2 a]; Übers.: Hogarth, William: *Analyse der Schönheit*, übers. v. Jörg Heining, Dresden u.a. 1995. [Kunstgeschichte U 357/2 b]

Horaz: *De arte poetica liber. Lateinisch und deutsch*, übers. v. Horst Rüdiger, Zürich 1961 [14 v. Chr.]. [ULB u.a.]

Humboldt, Wilhelm von: *Schriften zur Sprache*, Stuttgart 2007. [Philosophie A 1880/1020 u.a.]

Jakobson, Roman: *Poetik*, hg. v. Elmar Holenstein, Frankfurt/Main 1979 (stw 262). [ULB 79/5088 u.a.]

- Jean Paul: *Vorschule der Ästhetik*, hg. v. Wolfhart Henckmann, Hamburg 1990 [1804].  
 [Philosophie T 2850/200]
- Kant, Immanuel: *Kritik der Urteilskraft. Schriften zur Ästhetik und Naturphilosophie*, hg. v.  
 Manfred Frank, Frankfurt/Main 2009 [1790] (dtv 37). [Philosophie A 2452/7509 u.a.]
- Kierkegaard, Søren: *Enten – eller*, in: *Søren Kierkegaards skrifter*, hg. v. Niels Jørgen  
 Cappelørn, Bde. 21, Bd. 2–3 *Enten – eller*, Kopenhagen 1997. [Germanistik NoD 30805  
 (2)–(3)]; Übers.: Kierkegaard, Søren: *Entweder – Oder. Teil I und II*, übers. v. Heinrich  
 Fauteck und hg. v. Hermann Diem, 7. Aufl., München 2003 [1843]. [Theologie BF 6080  
 E61 +7]
- Kunst und Erfahrung. Beiträge zu einer philosophischen Kontroverse*, hg. v. Stefan Deines,  
 Berlin 2013. [ULB 2013/824]
- Lessing, Gotthold Ephraim: *Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie, mit  
 beiläufigen Erläuterungen verschiedener Punkte der alten Kunstgeschichte*, Stuttgart 1994  
 (Reclams Universal-Bibliothek 271) [1766]. [Kunstgeschichte U 741/49]
- Majetschak, Stefan: *Ästhetik zur Einführung*, 3. Aufl., Hamburg 2012. [ULB 2007/8643]
- Menninghaus, Winfried: *Ekel. Theorie und Geschichte einer starken Empfindung*,  
 Frankfurt/Main 1999. [Germanistik Ck 5027 u.a.]
- Nietzsche, Friedrich: *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik*, hg. v. Peter Pütz,  
 München 1999 [1872]. [ULB 2007/9775 (Trag) u.a.]
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph von: *Texte zur Philosophie der Kunst*, hg. v. Werner  
 Beierwaltes, Stuttgart 1982 (Reclams Universal-Bibliothek 5777) [1802–1803].  
 [Philosophie A 5189/25 u.a.]
- Schiller, Friedrich: „Kallias oder über die Schönheit. Briefe an Gottfried Körner“, in: Ders.:  
*Sämtliche Werke*, hg. v. Gerhard Fricke, 5 Bde., Bd. 5: *Erzählungen, Theoretische  
 Schriften*, 4. Aufl., München 1967 [1792–1793], S. 394–433. [Germanistik Ff 3408 (5)]
- Schiller, Friedrich: „Über Anmut und Würde“, in: Ders.: *Sämtliche Werke*, hg. v. Gerhard  
 Fricke, 5 Bde., Bd. 5: *Erzählungen, Theoretische Schriften*, 4. Aufl., München 1967  
 [1793], S. 433–488. [Germanistik Gk 8100.965 (5) +4]
- Schopenhauer, Arthur: *Die Welt als Wille und Vorstellung*, Frankfurt/Main 1987. [1819].  
 [Germanistik Ca 6468 u.a.]
- Seel, Martin: *Ästhetik des Erscheinens*, München 2000. [ULB 2000/6791 u.a.]
- Simmel, Georg: *Jenseits der Schönheit. Schriften zur Ästhetik und Kunstphilosophie*,  
 Frankfurt/Main 2008. [Germanistik Cc 4145]
- Sontag, Susan: *Against Interpretation*, New York 1966. [Anglistik U SON-5a u.a.]

*Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart*, hg. v. Dorothee Kimmich u.a., Stuttgart 2008.  
[Germanistik Dc 331 u.a.]

Valéry, Paul: *Degas Danse Dessin*, 37. Aufl., Paris 1949 [1936]. [ULB 89/5404 +37]; Übers.:  
Valéry, Paul: *Tanz, Zeichnung und Degas*, übers. v. Werner Zemp, Berlin 1951. [ULB  
56/2075]



Valéry, Paul: *Les divers essais sur Léonard de Vinci*, Paris 1938 [1894]. [Romanistik Dc  
813/3 (7) u.a.]; Übers.: Valéry, Paul: *Leonardo. Drei Essays*, übers. v. Karl August Horst,  
Frankfurt/Main 1960. [ULB 60/5084]

Winckelmann, Johann Joachim: *Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in  
der Malerei und Bildhauerkunst*, Dresden 1885 [1755]. [ULB Fa 124 (20.21)]

### 2.3 Einzelne literaturtheoretische Positionen und methodische Ansätze

Bloom, Harold: *The Anxiety of Influence. A Theory of Poetry*, New York 1973. [ULB  
88/8160]; Übers.: Bloom, Harold: *Einflußangst. Eine Theorie der Dichtung*, übers. v.  
Angelika Schweikhart, Basel, Frankfurt/Main 1995. [ULB 95/10487]  
**[Rezeptionsästhetik]**

Brügger, Niels / Vigsø, Orla: *Strukturalism*, Lund 2002. Übers.: Brügger, Niels / Vigsø, Orla:  
*Strukturalismus*, übers. aus dem Dänischen, Stuttgart 2008. [Germanistik Dc 2420]  
**[Strukturalismus]**

Culler, Jonathan: *On Deconstruction, Theory and Criticism after Structuralism*, Ithaca 1982.  
[ULB 84/14772]; Übers.: Culler, Jonathan: *Dekonstruktion. Derrida und die  
poststrukturalistische Literaturtheorie*, übers. v. Manfred Momberger, 2. Aufl.,  
Reinbek/Hamburg 1994. [Philosophie T 414/200]  
**[Dekonstruktion]**

Culler, Jonathan: *Structuralist Poetics. Structuralism, Linguistics and the Study of Literature*,  
7. Aufl., Ithaca, London 1988. [Germanistik Dc 2346]  
**[Strukturalismus]**

Culler, Jonathan: *The Pursuit of Signs. Semiotics, Literature, Deconstruction*, Ithaca, London  
2001. [ULB 2002/3193]  
**[Poststrukturalismus / Dekonstruktion]**

Derrida, Jacques: *De la grammatologie*, Paris 1970. [ULB 72/1082] Übers.: Derrida, Jacques:  
*Grammatologie*, übers. v. Hanns Zischler, Frankfurt/Main 2003 (Sonderausg. zum 30-  
jährigen Bestehen der stw). [Kunstgeschichte G182/20 u.a.]  
**[Dekonstruktion]**

*Diskurstheorien und Literaturwissenschaft*, hg. v. Jürgen Fohrmann und Harro Müller, Frankfurt/Main 1988 (stw 2091). [ULB 88/7477]

**[Diskursanalyse]**

Eagleton, Terry: *After Theory*, New York 2003.

**[Aktueller Status von Literaturtheorie]**

Erlich, Victor: *Russian Formalism. History – Doctrine*, Den Haag 1955. [ULB 55/2612];

Übers.: *Russischer Formalismus. Mit einem Geleitwort von René Wellek*, übers. v. Marlene Lohner, Frankfurt/Main 1973 (stw 21). [Philosophie K 416]

**[Russischer Formalismus]**

Fish, Stanley: *Is There a Text in This Class? The Authority of Interpretative Communities*, Cambridge/MA, London 1980. [Anglistik Fa 1c-533]

**[Rezeptionsästhetik]**

Freud, Sigmund: *Bildende Kunst und Literatur*, in: Ders.: *Studienausgabe*, hg. v. Alexander Mitscherlich, 10 Bde., Bd. 10: *Bildende Kunst und Literatur*, 13. Aufl., Frankfurt/Main 2007. [Germanistik Cf 756 (10)]

**[Psychoanalytische Literaturwissenschaft]**

Fuchs, Peter: *Moderne Kommunikation. Zur Theorie des operativen Displacements*, Frankfurt/Main 1993. [ULB 94/8271]

**[Systemtheorie]**

Greenblatt, Stephen: *Shakespearean Negotiations. The Circulation of Social Energy in Renaissance England*, Oxford 1988. [ULB 88/6582 u.a.]

**[New Historicism]**

Hogan, Patrick Colm: *Cognitive Science, Literature, and the Arts. A Guide for Humanists*, New York, London 2003. [Anglistik UFa 1c-758]

**[Kognitive Literaturwissenschaft]**

Hübner, Okka: *Die zwei Gesichter der Postmoderne. Zum Verhältnis von Postmoderne und Poststrukturalismus*, Göttingen 2010. [ULB 2010/5530]

**[Poststrukturalismus]**

Iser, Wolfgang: *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung*, 4. Aufl., München 1994 (UTB 636). [Germanistik Do 5764 +4 u.a.]

**[Rezeptionsästhetik]**

Jauß, Hans Robert: *Literaturgeschichte als Provokation*, 9. Aufl., Frankfurt/Main 1989 (edition suhrkamp 418). [Germanistik Al 70 +9]

**[Rezeptionsästhetik]**

Kremer, Detlef: *Literaturwissenschaft als Medientheorie*, Münster 2004. [ULB 2004/4085]

**[Medientheorie]**





Kuhn, Gabriel: *Tier-Werden, Schwarz-Werden, Frau-Werden. Eine Einführung in die politische Philosophie des Poststrukturalismus*, Münster 2003.

**[Poststrukturalismus]**

Lejeune, Philippe: *Le pacte autobiographique*, neue, erw. Aufl., Paris 1996. [ULB 97/3214];  
 Übers. der Erstauflage: Lejeune, Philippe: *Der autobiographische Pakt*, übers. v. Dieter  
 Hornig, Frankfurt/Main 1994 (edition suhrkamp 1896). [ULB 94/11282]



**[Autobiographieforschung]**

Lindhoff, Lena: *Einführung in die feministische Literaturtheorie*, 2. Aufl., Stuttgart 2003  
 (Sammlung Metzler 285). [ULB 2003/4361]

**[Feministische Literaturwissenschaft]**

*Literaturwissenschaft und Systemtheorie. Positionen, Kontroversen, Perspektiven*, hg. v.  
 Siegfried J. Schmidt, Opladen 1993. [Germanistik Db 7429/5]

**[Systemtheorie]**

Moretti, Franco: *Graphs, Maps, Trees. Abstract Models for a Literary Theory*, London, New  
 York 2005. [Germanistik F 5338/3]

**[„Distant Reading“ / Computerphilologie]**

Münker, Stefan / Roesler, Alexander: *Poststrukturalismus*, 2. Aufl., Stuttgart 2012. [ULB  
 2012/5354]

**[Poststrukturalismus]**

Osinski, Jutta: *Einführung in die feministische Literaturwissenschaft*, Berlin 1998. [ULB  
 98/6412]

**[Feministische Literaturwissenschaft]**

Piatti, Barbara: *Die Geographie der Literatur. Schauplätze, Handlungsräume,  
 Raumphantasien*, Göttingen 2008. [ULB 2008/9030 u.a.]

**[Literaturwissenschaft und Spatial Turn]**

Plumpe, Gerhard: *Epochen moderner Literatur. Ein systemtheoretischer Entwurf*, Opladen  
 1995. [Germanistik Al 170]

**[Systemtheorie]**

Schönauf, Walter: *Einführung in die psychoanalytische Literaturwissenschaft*, 2. Aufl.,  
 Stuttgart 2003 (Sammlung Metzler 259). [ULB 2003/5745]

**[Psychoanalytische Literaturwissenschaft]**

*Systemtheorie der Literatur*, hg. v. Jürgen Fohrmann und Harro Müller, München 1996. [ULB  
 97/2181]

**[Systemtheorie]**

Szondi, Peter: *Einführung in die literarische Hermeneutik*, Frankfurt/Main 1975 (stw 124).  
 [ULB 2010/3105 (5)]

**[Hermeneutik]**

*The Empire Writes Back. Theory and Practice in Postcolonial Literatures*, hg. v. Bill Ashcroft, 2. Aufl., London 2010. [ULB Angl Na 2 u.a.]  
**[Postcolonial Studies]**

*The Post-Colonial Studies Reader*, hg. v. Bill Ashcroft, 2. Aufl., London 2007. [Anglistik QFa 1-680 +2 u.a.]  
**[Postcolonial Studies]**

*Understanding Digital Humanities*, hg. v. David M. Berry, Basingstoke 2012. [ULB 2014/6040]  
**[Digital Humanities / Computerphilologie]**

Warning, Rainer: *Rezeptionsästhetik. Theorie und Praxis*, 4. Aufl., München 1994 (UTB 303). [ULB 79/3399 u.a. (1. Aufl.)]  
**[Rezeptionsästhetik]**

Werber, Niels: *Literatur als System. Zur Ausdifferenzierung literarischer Kommunikation*, Wiesbaden 1992. [Germanistik Dc 3655]  
**[Systemtheorie]**

## 2.4 Poetik, Rhetorik, Metrik und Stilistik

Arend, Stefanie: *Einführung in Rhetorik und Poetik*, Darmstadt 2012. [ULB 2012/7478]

Aristoteles: *Rhetorik*, übers. v. Franz G. Sieveke, München 1989 (UTB 159). [Germanistik Ca 1204/9 u.a.]

Binder, Alwin u.a.: *Einführung in die Metrik und Rhetorik*, 5. Aufl., Königstein/Taunus 1991. [ULB 74/10457 +4 (4. Aufl.) u.a.]

Braak, Ivo: *Poetik in Stichworten. Literaturwissenschaftliche Grundbegriffe: Eine Einführung*, 8. Aufl., Berlin 2007. [Anglistik Al 7b-25 +8]

Bunia, Remigius: *Metrik und Kulturpolitik. Verstheorie bei Opitz, Klopstock und Bürger in der europäischen Tradition*, Berlin 2014. [ULB 2014/7856]

Burdorf, Dieter: *Poetik der Form. Eine Begriffs- und Problemgeschichte*, Stuttgart 2001. [ULB 2001/6869]

*Die paradoxe Metapher*, hg. v. Anselm Haverkamp, Frankfurt/Main 1998. [Romanistik Af 1564]

Donat, Sebastian: *Deskriptive Metrik*, Innsbruck 2010. [Germanistik EC 3060 D677]

Eroms, Hans-Werner: *Stil und Stilistik. Eine Einführung*, 2. Aufl., Berlin 2014. [Germanistik GC 8001 E 71+2]

- Gasparov, Michail L.: *A History of European Versification*, Oxford 1996. [ULB 96/11463 u.a.]
- Götttert, Karl-Heinz: *Einführung in die Rhetorik. Grundbegriffe, Geschichte, Rezeption*, 4. Aufl., Stuttgart 2009 (UTB 1599). [ULB Ling F 8]
- Jung, Werner: *Poetik. Eine Einführung*, München 2007. [Germanistik Db 499/12]
- Kayser, Wolfgang: *Kleine deutsche Versschule*, 27. Aufl., Stuttgart 2002. [Germanistik Dd 630 +16 (16. Aufl.)]
- Kohl, Katrin: *Metapher*, Stuttgart 2007. [ULB Lit Bg 8]
- Kurz, Gerhard: *Metapher, Allegorie, Symbol*, 6. Aufl., Göttingen 2004. [Germanistik Dd 4199/10]
- Plett, Heinrich F.: *Einführung in die rhetorische Textanalyse*, 9. Aufl., Hamburg 2001. [ULB 2002/3473 u.a.]
- Rhetorik, Begriff, Geschichte, Internationalität*, hg. v. Gert Ueding, Tübingen 2005. [Germanistik Dd 399/100 u.a.]
- Sowinski, Bernhard: *Stilistik. Stiltheorien und Stilanalysen*, 2. Aufl., Stuttgart 1999 (Sammlung Metzler 263). [ULB 99/10814 u.a.]
- Texte zur Poetik. Eine kommentierte Anthologie*, hg. v. Silvio Vietta, Darmstadt 2012. [Romanistik Ah 1867]
- Theorie der Metapher*, hg. v. Anselm Haverkamp und Dirk Mende, Darmstadt 1996. [ULB Lit Bg 7 u.a.]
- Ueding, Gert: *Grundriss der Rhetorik. Geschichte – Technik – Methode*, Stuttgart 2011. [ULB Ling F 10]
- Willer, Stefan: „Metapher“, in: *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, hg. v. Karlheinz Barck, Bd. 7: *Supplemente / Register*, Stuttgart 2005, S. 89–148. [ULB E 755 (7) u.a.]

## **2.5 Interdisziplinäre Beziehungen der Komparatistik**

- Comparison. Theories, Approaches, Uses*, hg. v. Rita Felski und Susan Stanford Friedman, Baltimore 2013. [ULB 2014/3704]
- Eggers, Michael: *Vergleichendes Erkennen. Zur Wissenschaftsgeschichte und Epistemologie des Vergleichs und zur Genealogie der Komparatistik*, Heidelberg 2016. [ULB 2016/4931]
- Literarische Denkformen*, hg. v. Marcus Andreas Born und Claus Zittel, Paderborn 2018. [ULB 2018/992]

*Methoden des Vergleichs. Komparatistische Methodologie und Forschungsmethodik in interdisziplinärer Perspektive*, hg. v. Christine Freitag, Opladen 2014. [ULB 2014/5937]

*Vergleichende Perspektiven – Perspektiven des Vergleichs, Studien zur europäischen Geschichte von der Spätantike bis ins 20. Jahrhundert*, hg. v. Helga Schnabel-Schüle, Mainz 1998. [ULB 2000/4187 u.a.]

*Vergleich und Transfer: Komparatistik in den Sozial-, Geschichts- und Kulturwissenschaften*, hg. v. Hartmut Kaelble und Jürgen Schriewer, Frankfurt/Main 2003. [Musikwissenschaft WD 1/8]

Zima, Peter: *Vergleichende Wissenschaften. Interdisziplinarität und Interkulturalität in den Komparatistiken*, Tübingen 2000. [Germanistik F 7600/2]

## KOMPARATISTISCHE ARBEITSGEBIETE

### 3. Intergenerische Relationen

#### 3.1 Gattungen

##### 3.1.1 Allgemeine Gattungstheorie

*Die Gattungen in der Vergleichenden Literaturwissenschaft*, hg. v. Horst Rüdiger, Berlin 1974. [ULB 74/399 u.a.]

Fohrmann, Jürgen: „Bemerkungen zu einer Theorie der Gattungen“, in: *Poetics* 17 (1988), S. 273–285. [ULB Z 74/11 (17)]

*Gattungstheorie und Gattungsgeschichte*, hg. v. Ansgar Nünning und Birgit Neumann, Trier 2007. [ULB 2008/6365]

*Handbuch der literarischen Gattungen*, hg. v. Dieter Lamping, Stuttgart 2009. [ULB H 2340]

*Handbuch Gattungstheorie*, hg. v. Rüdiger Zymner, Stuttgart 2010. [ULB H 2341 u.a.]

Hamburger, Käte: *Die Logik der Dichtung*, 4. Aufl., Stuttgart 1994. [ULB 57/4356 u.a. (1. Aufl.)]



Hempfer, Klaus W.: *Gattungstheorie. Information und Synthese*, München 1973 (UTB 133). [ULB 73/12419 u.a.]



Jolles, André: *Einfache Formen. Legende, Sage, Mythe, Rätsel, Spruch, Kasus, Memorabile, Märchen, Witz*, 5. Aufl., Tübingen 1974. [Germanistik Di 642 +5 u.a.]



Zymner, Rüdiger: *Gattungstheorie. Probleme und Positionen der Literaturwissenschaft*, Paderborn 2003. [ULB 2006/1088 ]

##### 3.1.2 Drama



Asmuth, Bernhard: *Einführung in die Dramenanalyse*, 7. Aufl., Stuttgart 2009. [ULB Lit Bk 14]

Bremer, Kai: *Postskriptum Peter Szondi. Theorie des Dramas seit 1956*, Bielefeldt 2017. [ULB 2017/5619]

*Dramentheorie. Texte vom Barock bis zur Gegenwart*, hg. v. Peter Langemeyer, Stuttgart 2011. [ULB 2011/9379]

Fischer-Lichte, Erika: *Semiotik des Theaters*, 3 Bde., 5. Aufl., Tübingen 2007. [ULB 87/6913 (1. Auflage) u.a.]

*Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte*, hg. v. Peter W. Marx, Stuttgart 2012. [ULB 2012/4221]

- Jeßing, Benedikt: *Dramenanalyse. Eine Einführung*, Berlin 2015. [ULB Germ Ik 83 u.a.]
- Klotz, Volker: *Geschlossene und offene Form im Drama*, 14. Aufl., München 1999. [ULB 2004/5781]
- Pfister, Manfred: *Das Drama. Theorie und Analyse*, 11. Aufl., Stuttgart 2001. [Germanistik Dg 26 +11 u.a.]
- Scherer, Stefan: *Eine Einführung in die Dramen-Analyse*, 2. Aufl., Darmstadt 2013. [ULB Lit Bk 3]
- Schöblier, Franziska: *Einführung in die Dramenanalyse*, 2. Aufl., Stuttgart 2017. [ULB 2017/2678]
- Seeck, Gustav Adolf: *Die griechische Tragödie*, Stuttgart 2000. [Griech.-Latein. Philologie GC 37/102] 
- Szondi, Peter: *Das lyrische Drama des Fin de siècle*, Frankfurt/Main 1975. [Germanistik Ff 4284/287 (4) u.a.]
- Szondi, Peter: *Die Theorie des bürgerlichen Trauerspiels im 18 Jahrhundert. Der Kaufmann, der Hausvater und der Hofmeister*, Frankfurt/Main 2001. [Germanistik Ff 4284/287 (1)]
- Szondi, Peter: *Theorie des modernen Dramas*, Frankfurt/Main u.a. 1956. [ULB 56/6565 u.a.] 
- Szondi, Peter: *Versuch über das Tragische*, Frankfurt/Main 1961. [ULB 61/4544 u.a.]
- Texte zur Theorie des Theaters*, hg. v. Klaus Lazarowicz und Christopher Balme, 2. Aufl., Stuttgart 2003. [ULB 2004/6828]

### 3.1.3 Epik

- Arbeitsbuch Romananalyse*, hg. v. Hans Werner Ludwig, 6. Aufl., Tübingen 1998. [Anglistik Fc 2-710 +6]
- Bachtin, Michail M.: *Voprosy literatury i estetiki*, Moskau 1975. Übers.: Bachtin, Michail M.: *Untersuchungen zur Poetik und Theorie des Romans*, übers. v. Michael Dewey, Berlin, Weimar 1986. Erneut: Bachtin, Michail: *Formen der Zeit im Roman. Untersuchungen zur historischen Poetik*, übers. v. Michael Dewey, Frankfurt/Main 1989. [ULB 84/10097]  
Erneut: Bachtin, Michail: *Chronotopos*, übers. v. Michael Dewey, 3. Aufl., Frankfurt/Main 2014. [ULB 2018/426 (1. Aufl.)]
- Bal, Mieke: *Narratology. Introduction to the Theory of Narrative*, 3. Aufl., Toronto 2009. [ULB 2009/3362 u.a.]
- Bauer, Matthias: *Romantheorie und Erzählforschung. Eine Einführung*, 2. aktualisierte und erw. Auflage, Stuttgart 2005. [ULB 2005/8033]

Booth, Wayne: *The Rhetoric of Fiction*, 2. Aufl., Chicago, London 1987. [Anglistik Fc 2-358 +2]; Übers.: Booth, Wayne: *Die Rhetorik der Erzählkunst*, übers. v. Alexander Polzin, 2 Bde., Heidelberg 1974. [ULB 75/2128 u.a.]

*Emerging Vectors of Narratology*, hg. v. Per Krogh Hansen u.a., Berlin, Boston 2017. [ULB 2017/5626]

Fludernik, Monika: *Erzähltheorie. Eine Einführung*, 4. Aufl., Darmstadt 2013. [ULB 2016/4538]

Genette, Gérard: *Die Erzählung*, übers. v. Andreas Knop, 3. Aufl., Paderborn 2010. [ULB Lit Bk 36 u.a.]

*Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte*, hg. v. Matías Martínez, Stuttgart 2011. [ULB 2011/9691 u.a.]

Köppe, Tilmann / Kindt, Tom: *Erzähltheorie. Eine Einführung*. Stuttgart 2014. [ULB 2014/3944]

Koschorke, Albrecht: *Wahrheit und Erfindung. Grundzüge einer Allgemeinen Erzähltheorie*, Frankfurt/Main 2012. [ULB Lit Bk 15 u.a.]

Martínez, Matías / Scheffel, Michael: *Einführung in die Erzähltheorie*, 9. Aufl., München 2012. [ULB Lit Bk 22 u.a.]

*Neue Ansätze in der Erzähltheorie*, hg. v. Ansgar und Vera Nünning, Trier 2002. [ULB 2002/6858]

Puckett, Kent: *Narrative Theory. A Critical Introduction*, Cambridge 2016. [ULB 2017/369]

Ricoeur, Paul: *Zeit und Erzählung*, 3 Bde., München, Paderborn 1988. [ULB 84/13550 (1)–(3)]




Schmid, Wolf: *Elemente der Narratologie*, 2. Aufl., Berlin 2008. [Theologie EC 4600 S348 +2 u.a.]

Stanzel, Franz K.: *Theorie des Erzählens*, 8. Aufl., Göttingen 2008. [ULB 2008/7352 (7. Aufl.)]

Vogt, Jochen: *Aspekte erzählender Prosa. Eine Einführung in Erzähltechnik und Romantheorie*, 10. Aufl., Paderborn 2008. [Germanistik Dh 1374]

### 3.1.4 Lyrik

Bode, Christoph: *Einführung in die Lyrikanalyse*, Trier 2001 (WVT Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium 3). [ULB Lit Al 8 u.a.]

- Burdorf, Dieter: *Einführung in die Gedichtanalyse*, 3. aktualisierte und erw. Aufl., Stuttgart 2015. [ULB Germ Ik 92 u.a.]
- Culler, Jonathan: *Theory of the Lyric*, Cambridge/Mass. 2015. [ULB 2015/5103u.a.]
- Friedrich, Hugo: *Die Struktur der modernen Lyrik. Von der Mitte des neunzehnten bis zur Mitte des zwanzigsten Jahrhunderts*, 11. Aufl. d. erw. Neuausgabe, Reinbek/Hamburg 1985. [ULB 56/6861 + 11 u.a.] 
- Hamburger, Michael: *The Truth of Poetry. Tensions in Modern Poetry from Baudelaire to the 1960s*, London 1969. [ULB 70/1780] 
- Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse, Geschichte*, hg. v. Dieter Lamping, 2. erw. Aufl., Stuttgart 2016. [ULB Lit Ak 3 u.a.]
- Hempfer, Klaus W.: *Lyrik. Skizze einer Systematischen Theorie*, Stuttgart 2014 (Text und Kontext 34). [Griechische/Lateinische Philologie C 16/004]
- Homann, Renate: *Theorie der Lyrik. Heautonome Autopoiesis als Paradigma der Moderne*, Frankfurt/Main 1999. [ULB2000/1809u.a.]
- Jaeger, Stephan: *Theorie lyrischen Ausdrucks. Das unmarkierte Zwischen in Gedichten von Brentano, Eichendorff, Trakl und Rilke*, München 2001. [Germanistik Df 199/148]
- Killy, Walther: *Elemente der Lyrik*, 2. Aufl., München 1972. [ULB 72/4253 u.a.] 
- Klotz, Voker: *Verskunst. Was ist, was kann ein lyrisches Gedicht*, Bielefeld 2011. [ULB 2012/678 u.a.]
- Lamping, Dieter: *Das lyrische Gedicht. Definitionen zu Theorie und Geschichte einer Gattung*, Göttingen 1989. [ULB 75/11459]
- Ludwig, Hans Werner: *Arbeitsbuch Lyrikanalyse*, 5. Aufl., Tübingen 2005. [ULB 2005/8556 u.a.]
- Lyriktheorie. Texte vom Barock bis zur Gegenwart*, hg. v. Ludwig Völker, Stuttgart 2000. [ULB 2001/3438]
- Matt, Peter von: *Die verdächtige Pracht. Über Dichter und Gedichte*, München 1998. [ULB 99/2114 u.a.]
- Maulpoix, Jean-Michel: *Dulyrisme*, Paris 2000. [ULB W 2001/2763]
- Meyer-Sickendiek, Burkhard: *Lyrisches Gespür. Vom geheimen Sensorium moderner Poesie*, Paderborn 2011. [Germanistik GE 5557 M613]
- Moennighoff, Burkhard: *Grundkurs Lyrik*, Stuttgart 2010. [ULB Lit Bk 73]
- Strobel, Jochen: *Gedichtanalyse. Eine Einführung*, Berlin 2015. [ULB 2015/7739]




*Theorie der modernen Lyrik. Dokumente zur Poetik*, 2. Bde., hg. v. Walter Jollerer, neu hg. v. Norbert Miller und Harald Hartung, München 2003. [Germanistik Df 87 (1)–(2)]


Zymner, Rüdiger: *Funktionen der Lyrik*, Münster 2013. [ULB 2017/3364]

Zymner, Rüdiger: *Lyrik. Umriss und Begriff*, Paderborn 2009. [ULB 2009/8530]


### 3.2 Themen, Stoff- und Motیفorschung

Blumenberg, Hans: *Arbeit am Mythos*, 3. Aufl., Frankfurt/Main 2006. [ULB 2002/2144 u.a. (2. Aufl.)]


Frenzel, Elisabeth: *Stoff-, Motiv- und Symbolforschung*, 4. Aufl., Stuttgart 1978. [ULB 63/1968 +4] 

Frenzel, Elisabeth: *Stoff- und Motivgeschichte*, 2. Aufl., Berlin 1974. [Germanistik De 31+2] 


Goßens, Peter: „Vom Inhalt der Literatur. Elisabeth Frenzel und die Stoff- und Motیفorschung“, in: *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* 2000/2001 (2001), S. 128–136. [ULB Z 2002/182 (2000/01)]

Praz, Mario: *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, Mailand u.a. 1930. [Romanistik Bb 51/2 u.a.]; Übers.: Praz, Mario: *Liebe, Tod und Teufel. Die schwarze Romantik*, München 1963. [ULB 63/4007 u.a.] 

Propp, Vladimir: *Morphologie des Märchens*, München 1972. [ULB 72/7412 u.a.] 

Rank, Otto: *Das Inzestmotiv in Dichtung und Sage. Grundzüge einer Psychologie des dichterischen Schaffens*, 2. Aufl., Leipzig 1926. [ULB 50/3498 +2] 

Steiner, George: *Antigones*, Oxford 1984. [Germanistik De 148/50 u.a.] 

Stierle, Karlheinz: *Der Mythos von Paris. Zeichen und Bewusstsein der Stadt*, München u.a. 1993. [ULB 94/4170 u.a.] 

*Thematics Reconsidered. Essays in Honor of Horst S. Daemmrich*, hg. v. Frank Trommler, Amsterdam 1995. [ULB 95/7241]

#### 4. Intertextualität

Bachtin, Michail M.: „Das Wort im Roman“, in: Ders.: *Die Ästhetik des Wortes*, übers. v. Rainer Grübel und Sabine Reese, hg. v. Rainer Grübel, 4. Aufl., Frankfurt/Main 1993, S. 154–300. [ULB 94/7892 (ND 1979)]



Barthes, Roland: „La mort de l’auteur“, in: Ders.: *Essais Critiques IV. Le bruissement de la langue*, Paris 1984, S. 61–67. Übers.: Barthes, Roland: „Der Tod des Autors“, in: Ders.: *Das Rauschen der Sprache*, hg. v. Günter Butzer und Hubert Zapf, Frankfurt/Main 2006, S. 57–63. [Germanistik Ca 1335/14 (4) ]



Berndt, Frauke: *Intertextualität. Eine Einführung*, Berlin 2013. [ULB 2013/2928]

*Das Gespräch*, hg. v. Karlheinz Stierle und Rainer Warning, 2. Aufl., München 1996 (Poetik und Hermeneutik 11). [ULB 85/1632 u.a. (1. Aufl.)]

Genette, Gérard: *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris 1982. [Germanistik F 7124]; Übers.: Genette, Gérard: *Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe*, übers. v. Wolfram Bayer, 7. Aufl., Frankfurt/Main 2015. [Medien-/Musikwiss. EC 1840 G328 +7 u.a.]

*Intertextualität. Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien*, hg. v. Ulrich Broich und Manfred Pfister, Tübingen 1985. [ULB 85/7047 u.a.]



Kristeva, Julia: „Bakhtine, le mot, le dialogue et le roman“, in: *Critique XXIII* (1967), S. 438–465; Übers.: Kristeva, Julia: „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman“, übers. v. Michel Korinman und Heiner Stück, in: *Literaturwissenschaft und Linguistik: Ergebnisse und Perspektiven*, hg. v. Jens Ihwe, 3 Bde., Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*, Frankfurt/Main 1972, S. 345–375. [ULB 71/4448 (3) u.a.]

Lachmann, Renate: „Intertextualität“, in: *Fischer Lexikon Literatur*, 3 Bde., Frankfurt/Main 1996, Bd. 2 S. 794–809. [Germanistik Aa 7737 (2) u.a.]



Ternès, Anabel: *Intertextualität. Der Text als Collage*, Wiesbaden 2016.

Verweyen, Theodor / Witting, Gunther: *Einfache Formen der Intertextualität. Theoretische Überlegungen und historische Untersuchungen*, Paderborn 2010. [ULB 2010/4083]

## 5. Transkulturalität


### 5.1 Literaturgeschichten

- A New History of German Literature*, hg. v. David E. Wellbery, Cambridge, London 2004. [ULB H 2936 u.a.]
- Amerikanische Literaturgeschichte*, hg. v. Hubert Zapf, 3. Aufl., Stuttgart 2010. [ULB Angl Kk 1]
- D'haen, Theo: *The Routledge Concise History of World Literature*, London u.a. 2012. [ULB 2011/9188]
- Die englische Literatur*, hg. v. Bernhard Fabian, 2 Bde., München 1991. [ULB 92/3198]
- Dihle, Albrecht: *Die griechische und lateinische Literatur der Kaiserzeit. Von Augustus bis Justinian*, München 1989. [ULB H 215 u.a.]
- Französische Literaturgeschichte*, hg. v. Jürgen Grimm, 5. Aufl., Stuttgart, Weimar 2006. [ULB 2006/9654 u.a.]
- Friedrich, Hugo: *Epochen der italienischen Lyrik*, Frankfurt/Main 1964. [ULB Rom Ok 1 u.a.]
- Fuhrmann, Manfred: *Geschichte der römischen Literatur*, Stuttgart 2005. [Alte Geschichte M 2950/2]
- Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart*, begründet v. Helmut de Boor und Richard Newald, 12 Bde., München 1949–2004. [ULB 49/2482 u.a.]
- Glaserapp, Helmuth von: *Die Literaturen Indiens. Von ihren Anfängen bis zur Gegenwart*, Stuttgart 1961. [ULB 61/3950 u.a.]
- Histoire comparée des littératures de langues européennes / Comparative History of Literature in European Languages*, 31 Bde., Amsterdam u.a. 1973–. [ULB 4' 88/672 u.a.]
- Italienische Literaturgeschichte*, hg. v. Volker Kapp, 3. Aufl., Stuttgart 2007. [ULB Rom No 26 u.a.]
- Kato, Shuichi: *Geschichte der japanischen Literatur. Die Entwicklung der poetischen, epischen, dramatischen und essayistisch-philosophischen Literatur Japans von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Bern 1990. [Germanistik F 1070]
- Lauer, Reinhard: *Geschichte der russischen Literatur. Von 1700 bis zur Gegenwart*, München 2008. [ULB 2009/3178]
- Lesky, Albin: *Geschichte der griechischen Literatur*, 3. Aufl., München 1999. [Griechisch-Lateinische Philologie U 51 1/3]

- Mylius, Klaus: *Geschichte der altindischen Literatur. Die 3000jährige Entwicklung der religiös-philosophischen, belletristischen und wissenschaftlichen Literatur Indiens von den Veden bis zur Etablierung des Islams*, 2. Aufl., Wiesbaden 2003. [ULB 2007/8122]
- Redefining American Literary History*, hg. v. A. LaVonne Brown Ruoff und Jerry W. Ward, New York 1990. [Anglistik UFb 1-192]
- Rössner, Michael: *Lateinamerikanische Literaturgeschichte*, 3. Aufl., Stuttgart 2007. [ULB 2002/6626 u.a.]
- Rypka, Jan: *Iranische Literaturgeschichte*, Leipzig 1959. [ULB H 9432 u.a.]
- Schabert, Ina: *Englische Literaturgeschichte. Eine neuere Darstellung aus der Sicht der Geschlechterforschung*, Stuttgart 1997. [ULB 97/13425 u.a.]
- Schmidt-Glinterz, Helwig: *Geschichte der chinesischen Literatur. Die 3000jährige Entwicklung der poetischen, erzählenden und philosophisch-religiösen Literatur Chinas von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Darmstadt 1990. [ULB H 9155 u.a.]
- Siepmann, Helmut: *Kleine Geschichte der portugiesischen Literatur*, München 2003. [ULB 2003/5949 u.a.]
- Skandinavische Literaturgeschichte*, hg. v. Jürg Glauser, Stuttgart 2006. [ULB 2006/9579 u.a.]
- Spanische Literaturgeschichte*, hg. v. Hans-Jörg Neuschäfer, 4. Aufl., Stuttgart 2011. [ULB 2011/6263 u.a.]
- Walther, Wiebke: *Kleine Geschichte der arabischen Literatur. Von der vorislamischen Zeit bis zur Gegenwart*, München 2004. [ULB 2004/5678 u.a.]
- Wehrli, Max: *Geschichte der deutschen Literatur im Mittelalter. Von den Anfängen bis zum Ende des 16. Jahrhunderts*, 3. Aufl., Stuttgart 1997. [ULB 97/13845]

## 5.2 Kulturwissenschaft

- Bhabha, Homi K.: *The Location of Culture*, London u.a. 2010 (ND London u.a. 1994). [ULB Angl Na 1 u.a.]
- Clifford, James: *The Predicament of Culture. Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*, Cambridge/MA 1988. [Germanistik F 6909/50]
- Einführung in die Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven*, hg. v. Ansgar und Vera Nünning, Stuttgart 2008. [ULB Angl Aba 14 u.a.]
- Geertz, Clifford: *The Interpretation of Cultures. Selected Essays*, London 1993. [ULB 97/14081 u.a.]; Übers.: Geertz, Clifford: *Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen*

- kultureller Systeme*, übers. v. Brigitte Luchesi und Rolf Bindemann, Frankfurt/Main 2002 (ND Frankfurt/Main 1987) (stw 696). [Germanistik Ck 201]
- Grundbegriffe der Kulturtheorie und Kulturwissenschaften*, hg. v. Ansgar Nünning, Stuttgart 2005. [ULB M 136/3 u.a.]
- Hofmann, Michael: *Interkulturelle Literaturwissenschaft. Eine Einführung*, Paderborn 2006. [ULB 2011/9373 u.a.]
- Imagologie heute. Ergebnisse, Herausforderungen, Perspektiven*, hg. v. Davor Dukic, Bonn 2012. [ULB 2012/2162]
- Konzepte der Kulturwissenschaften: Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven*, hg. v. Vera und Ansgar Nünning, Stuttgart 2003. [ULB 2004/2809 u.a.]
- Kultur als Text. Die anthropologische Wende in der Literaturwissenschaft*, hg. v. Doris Bachmann-Medick, 2. Aufl., Frankfurt/Main 2004. [ULB 2004/5724 u.a.]
- Kulturthema Fremdheit. Leitbegriff und Problemfelder kulturwissenschaftlicher Fremdeheitsforschung. Mit einer Forschungsbibliographie von Corinna Albrecht*, hg. v. Alois Wierlacher, 2. Aufl., München 2001. [ULB 2011/7490 u.a. (1. Aufl.)]
- Kulturwissenschaftliche Literaturwissenschaft. Disziplinäre Ansätze – Theoretische Positionen – Transdisziplinäre Perspektiven*, hg. v. A. Nünning und R. Sommer, Tübingen 2004. [ULB Lit Ag 38 u.a.]
- Lesbarkeit der Kultur. Literaturwissenschaft zwischen Kulturtechnik und Ethnographie*, hg. v. Gerhard Neumann und Sigrid Weigel, München 2000. [ULB 2001/175 u.a.]
- Mecklenburg, Norbert: *Das Mädchen aus der Fremde. Germanistik als interkulturelle Literaturwissenschaft*, München 2008. [ULB 2008/5040]
- Nicklas, Pascal: „Komparatistik als Kulturwissenschaft?“, in: *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* 2004/2005 (2005), S. 35–46. [ULB Z 2002/182 (2004/05)]
- Said, Edward W.: *Culture & Imperialism*, London 1993. [Germanistik F 8443 u.a.] 
- Said, Edward W.: *Orientalism*, London 1978. [ULB Lit Bk 28 u.a.] 
- Spivak, Gayatri Chakravorty: *In Other Worlds*, London 1988. [Germanistik Ai 7456 u.a.] 
- Stiegler, Bernd: *Theorien der Literatur- und Kulturwissenschaften. Eine Einführung*, Paderborn 2015. [ULB 2015/2120]
- Texte zur Kulturtheorie und Kulturwissenschaft*, hg. v. Roland Borgards, Stuttgart 2010. [Kulturanthropologie Volkskunde MR 7100 B732]

*Was ist Kulturwissenschaft? Zehn Antworten aus den „Kleinen Fächern“*, hg. v. Stephan Conermann, Bielefeld 2012. [ULB 2012/1621]

*Was sind Kulturwissenschaften? 13 Antworten*, hg. v. Heinz Dieter Kittsteiner, München 2004. [ULB 2008/6898 u.a.]

*Writing Culture. The Poetics and Politics of Ethnography*, hg. v. James Clifford und George E. Marcus, Berkeley/CA 1986. [Germanistik F 6909/49 u.a.]

### 5.3 Literarische Übersetzung

Albrecht, Jörn: *Literarische Übersetzung. Geschichte, Theorie, kulturelle Wirkung*, Darmstadt 1998. [ULB 99/1429]

Apel, Friedmar: *Literarische Übersetzung*, 2. Aufl., Stuttgart 2003 (Sammlung Metzler 206). [ULB 2003/5857]

Apter, Emily: *The Translation Zone. A New Comparative Literature*, Princeton/NJ 2006. [ULB 2006/3390]

Arrojo, Rosemary: *Fictional Translators. Rethinking Translation Through Literature*, London, New York 2018. [ULB 2017/5041]

Steiner, George: *After Babel, Aspects of Language and Translation*, London 1975. [ULB 75/922 u.a.]



Stolze, Radegundis: *Übersetzungstheorien. Eine Einführung*, 6. Aufl., Tübingen 2011 (Narr-Studienbücher). [ULB 2012/3298]

Szondi, Peter: „Poetry of Constancy – Poetik der Beständigkeit. Celans Übertragung von Shakespeares Sonett 105“, in: Ders.: *Celan-Studien*, hg. v. Jean Bollack, Frankfurt/Main 1972, S. 13–45. [ULB 73/26 84 u.a.]



*Wörter aus der Fremde. Begriffsgeschichte als Übersetzungsgeschichte*, hg. v. Falko Schmieder und Georg Toepfer, Berlin 2018. [ULB 2018/902]

### 5.4 Lingualität

*Challenging the Myth of Monolingualism*, hg. v. Till Dembeck und Lisbeth Minnaard, Amsterdam 2014.

*Exophonie: Anderssprachigkeit (in) der Literatur*, hg. v. Susan Arndt, Dirk Naguschewski und Robert Stockhammer, Berlin 2007. [Germanistik Db 5462]

Forster, Leonard: *The Poet's Tongues. Multilingualism in Literature*, London u.a. 1970. [Germanistik F 6923 u.a.]; Übers.: Forster, Leonard: *Dichten in fremden Sprachen*.

*Vielsprachigkeit in der Literatur*, übers. v. Jörg-Ulrich Fechner, München 1974 (UTB 257). [ULB 74/6839 u.a.]

*Literatur und Mehrsprachigkeit. Ein Handbuch*, hg. v. Till Dembeck und Rolf Parr, Tübingen 2017. [ULB 2017/4818]

*Literatur und Vielsprachigkeit*, hg. v. Monika Schmitz-Emans, Heidelberg 2004. [ULB 2006/8392]

*Philologie und Mehrsprachigkeit*, hg. v. Till Dembeck und Georg Mein, Heidelberg 2014. [ULB 2015/7674]

*Translation & Multilingual Literature – Traduction & Littérature Multilingue*, hg. v. Alfons K. Knauth, Berlin 2011. [ULB 2012/4211]

## 6. Medialität

- Akteur-Medien-Theorie*, hg. v. Erhard Schüttpelz u.a., Bielefeld 2013. [Germanistik AP 13550 T432, ULB 2013/7454]
- Albersmeier, Franz-Josef: *Theater, Film und Literatur in Frankreich. Medienwechsel und Intermedialität*, Darmstadt 1992. [ULB 93/1254 u.a.]
- Baecker, Dirk: *Form und Formen der Kommunikation*, Frankfurt/Main 2007. [ULB 2007/3474, Germanistik Ck 3110 u.a.]
- Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart*, hg. v. Gottfried Boehm, München 1995. [Germanistik Bh 8033]
- Chatman, Seymour: *Coming to Terms. The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*, Ithaca, London 1990. [Anglistik Fc 2-630 u.a.]
- Cheeke, Stephen: *Writing for Art. The Aesthetics of Ekphrasis*, Manchester 2008.
- Comparative Arts. Universelle Ästhetik im Fokus der vergleichenden Literaturwissenschaft*, hg. v. Achim Hölter, Heidelberg 2011. [ULB 2011/8018 u.a.]
- Der neue Wettstreit der Künste. Legitimation und Dominanz im Zeichen der Intermedialität*, hg. v. Uta Degner und Norbert Christian Wolf, Bielefeld 2010. [Germanistik Ma 1301 u.a.]
- Dialog der Künste. Intermediale Fallstudien zur Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts, Festschrift für Erwin Koppen*, hg. v. Maria Moog-Grünewald und Christoph Rodiek, Frankfurt/Main, Bern 1989. [ULB 84/11571 u.a.]
- Die poetische Ekphrasis von Kunstwerken. Eine literarische Tradition der Großdichtung in Antike, Mittelalter und früher Neuzeit*, hg. v. Christine Ratkowitsch, Wien 2006. [ULB 2006/2273 u.a.]
- Film, Fernsehen, Video und die Künste: Strategien der Intermedialität*, hg. v. Joachim Paech, Stuttgart 1994. [Germanistik Mf 673]
- Hammond, Adam: *Literature in the Digital Age. A Critical Introduction*, New York 2016. [ULB 2016/1605]
- Heffernan, James A. W.: *Museum of Words. The Poetics of Ekphrasis from Homer to Ashbery*, Chicago 2004. [Germanistik F 7680/300]
- Icons – Texts – Iconotexts. Essays on Ekphrasis and Intermediality*, hg. v. Peter Wagner, Berlin 1996. [ULB 96/8493 u.a.]
- Ikono-Philo-Logie: Wechselspiele von Texten und Bildern*, hg. v. Renate Brosch, Berlin 2004.
- Intermedialität – analog, digital. Theorien, Methoden, Analysen*, hg. v. Joachim Paech und Jens Schröter, München 2008. [ULB 2008/2764 u. a.]



- Intermedialität in der Komparatistik. Eine Bestandsaufnahme*, hg. v. Dunja Brötz, Beate Eder-Jordan und Martin Fritz, Innsbruck 2013.
- Intermedialität. Studien zur Wechselwirkung zwischen den Künsten*, hg. v. Günter Schnitzler und Peter Andraschke, Freiburg/Breisgau 2004. [Germanistik Ck 573 u. a.]
- Intermedialität. Theorie und Praxis eines interdisziplinären Forschungsgebiets*, hg. v. Jörg Helbig, Berlin 1998. [Germanistik Ma 1242 u. a.]
- Intermedialität. Vom Bild zum Text*, hg. v. Thomas Eicher und Ulf Bleckmann, Bielefeld 1994. [ULB 94/10885]
- Intermédiatités*, hg. v. Caroline Fischer, Paris 2015.
- Intertextualität, Intermedialität, Transmedialität. Zur Beziehung zwischen Literatur und anderen Medien*, hg. v. Volker C. Dörr und Tobias Kurwinkel, Würzburg 2014. [ULB 2014/4646]
- Kloock, Daniela / Spahr, Angela: *Medientheorien. Eine Einführung*, 4. aktualisierte Aufl., Paderborn 2012. [ULB 2017/692, Germanistik Ck 3611 u.a.]
- Koppen, Erwin: *Literatur und Photographie. Über Geschichte und Thematik einer Medienentdeckung*, Stuttgart 1987. [ULB 4' 87/771 u.a.]
- Kramer, Lawrence: *Music and Poetry. The 19th Century and After*, Berkeley 1984. [Germanistik Bi 9716, ULB 4' 86/1208]
- Kursbuch Medienkultur. Die Maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard*, hg. v. Claus Pias u.a., 4. Aufl., Stuttgart 2002. [ULB Allg Ng 7, ULB 2000/2289 u.a.]
- Lesen X.0. Rezeptionsprozesse in der digitalen Gegenwart*, hg. v. Sebastian Böck u.a., Göttingen 2017. [ULB 2017/3751 u.a.]
- Literatur intermedial. Musik – Malerei – Photographie – Film*, hg. v. Peter V. Zima, Darmstadt 1995. [Germanistik Db 7313]
- Literatur@Internet*, hg. v. Axel Dunker, Bielefeld 2006. [ULB 2006/9289]
- Literatur und bildende Kunst: ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebietes*, hg. v. Ulrich Weisstein, Berlin 1992. [ULB 92/7649 u.a.]
- Literatur und Musik: ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebietes*, hg. v. Steven Paul Scher, 2. Aufl., Berlin 1988. [ULB 84/6916 u.a. (1. Aufl.)]
- Mahne, Nicole: *Transmediale Erzähltheorie. Eine Einführung*, Stuttgart 2007. [ULB Lit Bk 39 u.a.]

*Medienphilologie. Konturen eines Paradigmas*, hg. v. Friedrich Balke und Rupert Gaderer, Göttingen 2017. [ULB 2017/2578]

Rajewsky, Irina O.: *Intermedialität*, Stuttgart 2002. [ULB 2002/3072 u.a.]

Sager Eidt, Laura M.: *Writing and Filming the Painting. Ekphrasis in Literature and Film*, Amsterdam u.a. 2008. [ULB 2009/3959]

*Text Transfers: Probleme intermedialer Übersetzung*, hg. v. Ernest W. B. Hess-Lüttich, Münster 1987. [Romanistik Vb 74]

*Texte zur Medientheorie*, hg. v. Günter Helmes und Werner Köster, Stuttgart 2002. [ULB 94/8271, ULB 2011/2738 u.a.]

*The Oxford Handbook of Adaption Studies*, hg. v. Thomas M. Leitch, New York 2017. [ULB 4' 2017/308]

*Theorien der Medien. Von der Kulturkritik bis zum Konstruktivismus*, hg. v. Stefan Weber, 2. überarb. Aufl., Konstanz 2010. [ULB 2010/7539, ULB Allg Ng 4]

*Transmedialität. Zur Ästhetik paraliterarischer Verfahren*, hg. v. Urs Meyer, Roberto Simanowski und Christoph Zeller, Göttingen 2006. [ULB 2007/221 u.a.]

Wolf, Werner: „Das Problem der Narrativität in Literatur, bildender Kunst und Musik: Ein Beitrag zu einer intermedialen Erzähltheorie“, in: *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, transdisziplinär*, hg. v. Vera und Ansgar Nünning, Trier 2002, S. 23–104. [ULB 2003/1812 u.a.]

Wolf, Werner: „Intermedialität: Ein weites Feld und eine Herausforderung für die Literaturwissenschaft“, in: *Literaturwissenschaft: intermedial -interdisziplinär*, hg. v. Herbert Foltinek und Christoph Leitgeb, Wien 2002, S. 163–192. [ULB 2002/7408]

## 7. Diskursivität und Wissenspoetologie

- Experiment und Literatur. Themen, Methoden, Theorien*, hg. v. Michael Gamper, Göttingen 2010. [Germanistik Db 2500/26]
- Formen des Wissens. Epistemische Funktionen literarischer Verfahren*, hg. v. Lennart Andres u.a., Heidelberg 2017. [ULB 2017/3084]
- Fulford, Tim / Lee, Debbe / Kitson, Peter J.: *Literature, Science and Exploration in the Romantic Era. Bodies of Knowledge*, Cambridge 2004. [ULB 2004/7338]
- Gattungs-Wissen. Wissenspoetologie und literarische Form*, hg. v. Michael Bies, Michael Gamper und Ingrid Kleeberg, Göttingen 2013. [ULB 2014/2403]
- Hörisch, Jochen: *Das Wissen der Literatur*, München 2007. [ULB 2007/6113]
- Klausnitzer, Ralf: *Literatur und Wissen. Zugänge, Modelle, Analysen*, Berlin 2008. [ULB 2008/7355]
- Literatur und Nicht-Wissen. Historische Konstellationen 1730–1930*, hg. v. Michael Bies und Michael Gamper, Zürich 2012. [ULB 2012/6972]
- Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch*, hg. v. Roland Borgards u.a., Stuttgart u.a. 2013. [ULB 2013/3672 u. a.]
- Literatur und Wissen. Theoretisch-methodische Zugänge*, hg. v. Tilmann Köppe, Berlin 2011. [Germanistik Dc 1360]
- Literatur, Wissenschaft und Wissen seit der Epochenschwelle um 1800. Theorie – Epistemologie – komparatistische Fallstudien*, hg. v. Thomas Klinkert und Monika Neuhofer, Berlin u.a. 2008. [ULB 2008/6833]
- Medien des Wissens. Interdisziplinäre Aspekte von Medialität*, hg. v. Georg Mein, Bielefeld 2011. [ULB 2011/6027]
- Methods of Critical Discourse Studies*, hg. v. Ruth Wodak und Michael Meyer, 3. Aufl., Los Angeles 2016. [ULB 2015/7012]
- Pethes, Nicolas: „Literatur- und Wissenschaftsgeschichte. Ein Forschungsbericht“, in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 28, Heft 1 (2003), S. 181–231. [ULB Z 76/180 (28)]
- Poetologien des Wissens um 1800*, hg. v. Joseph Vogl, München 1999. [ULB 99/14884]
- Romantische Wissenspoetiken. Die Künste und Wissenschaften um 1800*, hg. v. Gabriele Brandstetter und Gerhard Neumann, Würzburg 2004. [ULB 2004/2435 u. a.]
- Schlaffer, Heinz: *Poesie und Wissen. Die Entstehung des ästhetischen Bewußtseins und der philologischen Erkenntnis*. Frankfurt/Main 1990. [ULB 90/269]

Vogl, Joseph: „Für eine Poetologie des Wissens“, in: *Die Literatur und die Wissenschaften 1770–1930*, hg. v. Karl Richter u.a., Stuttgart 1997, S. 107–127. [ULB 98/5722]

*Wissens-Ordnungen. Zu einer historischen Epistemologie der Literatur*, hg. v. Nicola Gess und Sandra Janßen, Berlin u.a. 2014. [ULB 2014/6346]

## HILFSMITTEL

### 8. Wissenschaftliches Arbeiten

*Die Technik wissenschaftlichen Arbeitens. Eine praktische Anleitung*, hg. v. Norbert Frank und Joachim Stary, 17. überarb. Aufl., Paderborn 2013. [ULB 2014/5788]

Eco, Umberto: *Come si fa una tesi di laurea*, 7. Aufl., Mailand 1983. [ULB 84/103 +7];  
Übers.: Eco, Umberto: *Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt. Doktor-, Diplom- und Magisterarbeit in den Geistes- und Sozialwissenschaften*, übers. v. Walter Schick, 13. Aufl., Heidelberg 2010. [ULB 2011/6615]

Göttert, Karl-Heinz: *Kleine Schreibschule für Studierende*, 2. Aufl., München 2002. [ULB 2004/5013 u.a.]

Kornmeier, Martin: *Wissenschaftlich schreiben leicht gemacht für Bachelor, Master und Dissertation*, 7. aktualisierte und erw. Aufl., Bern u.a. 2016. [ULB 2016/5953]

Krajewski, Markus: *Lesen Schreiben Denken. Zur wissenschaftlichen Abschlussarbeit in 7 Schritten*, Köln 2013. [ULB W 2013/4126]

Kruse, Otto: *Lesen und Schreiben. Der richtige Umgang mit Texten im Studium*, Konstanz 2010. [ULB 2010/4029]

*Lust und Last des wissenschaftlichen Schreibens. Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer geben Studierenden Tips*, hg. v. Wolf-Dieter Narr und Joachim Stary, 2. Aufl., Frankfurt/Main 2000. [ULB 2001/3432]

Moennighoff, Burkhard: *Arbeitstechniken Literaturwissenschaft*, 14. Aufl., Paderborn 2010. [ULB Lit Ag 46]

Nidermair, Klaus: *Recherchieren und Dokumentieren. Der richtige Umgang mit Literatur im Studium*, Konstanz 2010. [ULB Allg Ab 12 u.a.]

Standop, Ewald / Meyer, Matthias: *Die Form der wissenschaftlichen Arbeit. Grundlagen, Technik und Praxis für Schule, Studium und Beruf*, 18. Aufl., Wiebelsheim 2008. [ULB Allg Ba 14 u.a.]

## 9. Nachschlagewerke und Handbücher

### 9.1 Literaturwissenschaft

- Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, hg. v. Karlheinz Barck, Stuttgart 2000–05. [ULB E 755 u.a.]
- Bibliographie zur Symbolik, Ikonographie und Mythologie*, hg. v. Manfred Lurker, Baden-Baden 1968ff. [ULB Z 71/141]
- Biographical Dictionary of Literary Influences: The Nineteenth Century, 1800–1914*, hg. v. John Powell, Westport 2001. [ULB 2001/368]
- Blinn, Hansjürgen: *Informationshandbuch Deutsche Literaturwissenschaft*, 4. Aufl., Frankfurt/Main 2001. [ULB 2002/2592 #1 u.a.]
- Brunel, Pierre: *Dictionnaire des mythes littéraires*, Paris 1988. [ULB 83/9852 u.a.]
- Daemmrich, Horst S. und Ingrid: *Themen und Motive in der Literatur. Ein Handbuch*, 2. Aufl., München, Tübingen 1995. [ULB H 2395 u.a.]
- Enzyklopädie des Märchens, Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung*, begründet v. Kurt Ranke, 15 Bde., Berlin 1977–2015. [ULB H 2360/10 u.a.]
- Ferber, Michael: *A Dictionary of Literary Symbols*, 3. Aufl., Cambridge 2017. [ULB 2017/3398 u.a.]
- Fischer Lexikon Literatur*, hg. v. Ulfert Ricklefs, 3 Bde., Frankfurt/Main 2002. [Germanistik Aa 7737 (1)–(3)]
- Frenzel, Elisabeth: *Motive der Weltliteratur. Ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte*, 6. Aufl., Stuttgart 2008. [ULB H 2396]
- Frenzel, Elisabeth: *Stoffe der Weltliteratur. Ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte*, 10. Aufl., Stuttgart 2005. [ULB H 2397 u.a.]
- Handbuch Kanon und Wertung. Theorien, Instanzen, Geschichte*, hg. v. Gabriele Rippi und Simone Winko, Stuttgart 2013. [ULB 2013/6722]
- Handbuch Literaturwissenschaft. Gegenstände – Konzepte – Institutionen*, hg. v. Thomas Anz, 3 Bde., Stuttgart 2007. [ULB H 2053 (1)–(3)]
- Handbuch Literatur und Philosophie*, hg. v. Hans Feger, Stuttgart 2012. [ULB 2013/663]
- Handbuch Literatur und Postkolonialismus*, hg. v. Dirk Götsche u.a., Stuttgart 2017. [Volltext über bonnus]
- Handbuch Literatur und Religion*, hg. v. Daniel Weidner, Stuttgart 2016. [ULB 2017/1240]

- Handbuch Medien der Literatur*, hg. v. Natalie Binczek u.a., Berlin 2013. [Volltext über bonnus]
- Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, hg. v. Gert Ueding, 12 Bde., Tübingen 1992ff. [ULB H 2050 u.a.]
- Kindlers Neues Literaturlexikon*, hg. v. Walter Jens, 22 Bde., München 1988–1998. [ULB W 2001/3651 u.a.]
- Kritisches Lexikon der fremdsprachigen Gegenwartsliteratur*, hg. v. Heinz Ludwig Arnold, München 1983ff. [ULB H 2315 u.a.].
- Kritisches Lexikon der romanischen Gegenwartsliteraturen*, hg. v. Wolf-Dieter Lange, 6 Bde., Tübingen 1984ff. [ULB H 6095 u.a.]
- Lamping, Dieter: *Handbuch der literarischen Gattungen*, Stuttgart 2009. [ULB H 2340]
- Lausberg, Heinrich: *Handbuch der literarischen Rhetorik*, 2 Bde., 4. Aufl., Stuttgart 2008. [Romanistik Ah 208/2 (3. Aufl.) u.a.]
- Lexikon der Weltliteratur, Autoren und Werke*, hg. v. Gero von Wilpert, 4 Bde., 4. Aufl., Stuttgart 2004. [ULB H 2151]
- Lexikon des Mittelalters*, hg. v. Robert-Henri Bautier u.a., 9 Bde., München u.a. 1980ff. [ULB L 2302 u.a.]
- Lexikon literaturtheoretischer Werke*, hg. v. Rolf Günter Renner und Engelbert Habekost, Stuttgart 1995. [ULB H 2049/415]
- Literatur-Lexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache*, hg. v. Walther Killy, 15 Bde., Gütersloh, München 1989ff. [ULB H 2954 u.a.]; erneut: *Killy-Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraumes*, hg. v. Wilhelm Kühlmann, 13 Bde., 2. Aufl., Berlin u.a. 2008ff. [ULB H 2954]
- Literatur und Medizin. Ein Lexikon*, hg. v. Bettina Jagow und Florian Steger, Göttingen 2005. [Germanistik Aa 7780]
- Metzler Lexikon Ästhetik*, hg. v. Achim Trebeß, Stuttgart 2006. [ULB 2007/487 u.a.]
- Metzler Lexikon literarischer Symbole*, hg. v. Günter Butzler und Joachim Jacob, 2. Aufl., Stuttgart 2012. [ULB H 2394]
- Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen*, hg. v. Dieter Burdorf, 3. Aufl., Stuttgart 2007. [ULB H 2049/390]
- Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe*, hg. v. Ansgar Nünning, 5. Aufl., Stuttgart u.a. 2013. [ULB H 2198/30]

*Metzler Lexikon moderner Mythen*, hg. v. Stephanie Wodianka und Juliane Ebert, Stuttgart 2014.

*Metzler Lexikon Weltliteratur. 1000 Autoren von der Antike bis zur Gegenwart*, hg. v. Axel Ruchaberle, 3 Bde., Stuttgart 2006. [ULB H 2155 u.a.]

*Neues Handbuch der Literaturwissenschaft*, hg. v. Klaus von See, 25 Bde., Wiesbaden u.a. 1972–2008. [ULB 72/7678]

*Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte*, hg. v. Klaus Weimar, Harald Fricke und Jan-Dirk Müller, 3 Bde., Berlin, New York 1997–2003. [Germanistik H 2905]

Rinsum, Annemarie und Wolfgang: *Lexikon literarischer Gestalten*, 2 Bde., 2. Aufl., Stuttgart 1993. [ULB H 2403 u.a.]

*The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, hg. v. Alex Preminger, Princeton 1993. [ULB H 2359/10]

Wilpert, Gero von: *Sachwörterbuch der Literatur*, 8. Aufl., Stuttgart 2001. [ULB H 2930 u.a.]

## 9.2 Kontaktdisziplinen

*Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des 20. Jahrhunderts*, hg. v. Hans Vollmer, 6. Bde., Leipzig 1999. [Kunstgeschichte A 635/2 b]

*Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, hg. v. Ulrich Thieme und Hans Vollmer, 19 Bde., Leipzig 1999. [Kunstgeschichte A 635/1 b]

*Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*, hg. v. Wilhelm Heinrich Roscher, 10 Bde., 3. Aufl., Hildesheim u.a. 1993 (ND Leipzig 1884–1921). [ULB C 40 u.a.]

*Bonner Enzyklopädie der Globalität*, hg. v. Ludger Kühnhardt und Tilman Mayer, 2 Bde., Wiesbaden 2017. [ULB 2017/1106 (1)–(2)]

Bußmann, Hadumod: *Lexikon der Sprachwissenschaft*, 4. Aufl., Stuttgart 2008. [ULB G 150 u.a.]

*Der Neue Pauly. Encyclopädie der Antike*, hg. v. Hubert Cancik und Helmut Schneider, Stuttgart, Weimar 1996ff. [ULB H 3 u.a.]

*Die Musik der Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, hg. v. Friedrich Blume, 17 Bde., München 1949ff. [ULB K 1026]

*Europäische Enzyklopädie zu Philosophie und Wissenschaften*, hg. v. Hans Jörg Sandkühler, Heidelberg 1990. [ULB E 13 u.a.]



- Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland*, hg. v. Otto Bruner und Werner Conze, Stuttgart 1972ff. [ULB L 9 u.a.]
- Handbuch Medienwissenschaft*, hg. v. Jens Schröter, Stuttgart 2014. [Germanistik AP 12750 S382; ULB 2014/2837, ULB Allg Na 1]
- Harrauer, Christine / Hunger, Herbert: *Lexikon der griechischen und römischen Mythologie. Mit Hinweisen auf das Fortwirken antiker Stoffe und Motive in der bildenden Kunst, Literatur und Musik des Abendlandes bis zur Gegenwart*, 9. Aufl., Purkersdorf 2006. [Griech Latein Philologie Wr 283 u.a.]
- Hederich, Benjamin: *Gründliches mythologisches Lexikon*, Leipzig 1770. [Germanistik AA 2865/1]
- Historisches Wörterbuch der Philosophie*, hg. v. Joachim Ritter u.a., 13 Bde., Basel 1971–2007. [ULB E 30/1 u.a.]
- International Dictionary of Films and Filmmakers*, hg. v. Nicholas Thomas, 4 Bde., 4. Aufl., Detroit 2004. [ULB K 1934 (3. Aufl.)]
- Kindlers Malerei Lexikon, Neuauflage*, hg. v. Rolf Linnekamp, 15 Bde., München 1985. [Romanistik Ab 58]
- Lexikon der christlichen Ikonographie*, hg. v. W. Braunfels, 8 Bde., 3. Aufl., Freiburg u.a. 1995. [ULB K 326]
- Lexikon der philosophischen Werke*, hg. v. F. Volpi und J. Nida-Rümelin, Stuttgart 1988. [ULB E 73 u.a.]
- Metzler Film Lexikon*, hg. v. Michael Töteberg, 2. Aufl., Stuttgart 2005. [ULB K 2031 u.a.]
- Metzler-Lexikon Medientheorie – Medienwissenschaft. Ansätze – Personen – Grundbegriffe*, hg. v. Helmut Schanze, Stuttgart 2002. [ULB A 7502/2 u.a.]
- Neues Handbuch der Musikwissenschaft*, hg. v. Carl Dahlhaus u.a., 13 Bde., Wiesbaden u.a. 1981ff. [Musikwissenschaft A 12/10]
- Nöth, Winfried: *Handbuch der Semiotik*, 2. Aufl., Stuttgart 2000. [ULB G 110 u.a.]
- Reallexikon für Antike und Christentum*, hg. v. Th. Klauser, Stuttgart 1950ff. [ULB B 280 u.a.]
- Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte (RDK)*, hg. v. Otto Schmidt, Stuttgart 1973ff. [ULB K 154 u.a.]
- Stanford Encyclopedia of Philosophy*, hg. v. Edward N. Zalta, Center for the Study of Language and Information Stanford University (2016), unter: [plato.stanford.edu/](http://plato.stanford.edu/) [abgerufen am 01.03.2018].

*The Dictionary of Art*, hg. v. Jane Turner, 34 Bde., London 1996. [ULB K 151/10 u.a.]

*The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, hg. v. Stanley Sadie, 20 Bde., 2. Aufl., London 2001. [ULB K 1034]

*The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts 1300–1990*, hg. v. Jane Reid, Oxford 1993. [ULB K 316 u.a.]

## 10. Bibliographien und Recherche-Datenbanken

### 10.1 Services der Universität Bonn

*bonnus. Das Suchportal der Universität.* Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn Universitäts- und Landesbibliothek (2008), unter: [www.ulb.uni-bonn.de/](http://www.ulb.uni-bonn.de/) [abgerufen am 01.03.2018].

**[Der OPAC der Universitäts- und Landesbibliothek Bonn.]**

*DigiBib Datenbanken Bonn,* Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn Universitäts- und Landesbibliothek (2008), unter: [www.digibib.net/jumpto?LOCATION=005&D\\_SERVICE=TEMPLATE&&D\\_SUBSERVICE=ERESOURCES](http://www.digibib.net/jumpto?LOCATION=005&D_SERVICE=TEMPLATE&&D_SUBSERVICE=ERESOURCES) [abgerufen am 01.03.2018].

**[Enthält unten aufgeführte und weitere Datenbanken und Bibliographien.]**

### 10.2 Weitere Datenbanken und Bibliographien

*L'Année philologique. Bibliographie critique et analytique de l'antiquité gréco-latine,* hg. v. International Society for Classical Bibliography, Paris 1924ff. [ULB Z 51/61 u.a.]<sup>2</sup> @

*Annual Bibliography of English Language and Literature,* hg. v. The Modern Humanities Research Association, London 1920ff. [ULB Z 2008/281] @

*Bibliographie der französischen Literaturwissenschaft,* begründet v. Otto Klapp, Frankfurt/Main 1960ff. [ULB 59/7136] @

*Bibliographie der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft (BDSL),* begründet v. Hanns W. Eppelsheimer, Frankfurt/Main 1957ff. [ULB 57/492]; ebenfalls: *Bibliographie der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft (BDSL),* Goethe-Universität Frankfurt am Main Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg (2004), unter: [www.bdsl-online.de](http://www.bdsl-online.de) [abgerufen am 01.03.2018]. @

*Bibliography of the History of Art / Bibliographie d'histoire de l'art,* hg. v. Michael Rinehart, Vandoeuvre-lès-Nancy u.a. 1991–1999. [ULB Z 92/65]; ebenfalls: *The Getty,* J. Paul Getty Trust, unter: [www.getty.edu/research/tools/bha/index.html](http://www.getty.edu/research/tools/bha/index.html) [abgerufen am 01.03.2018].

*Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen,* Tübingen u.a. 1960ff. [ULB Z 58/231]

*International Repertory of the Literature of Art / Répertoire Internationale de la Littérature de l'Art (RILA),* hg. v. Sterling and Francine Clark Art Institute und The Getty Art History Information Program, Williamstown/Mass., Los Angeles 1973–1989. [ULB Z 76/265]; ebenfalls: *The Getty,* J. Paul Getty Trust, unter: [www.getty.edu/research/tools/bha/index.html](http://www.getty.edu/research/tools/bha/index.html) [abgerufen am 01.03.2018].

---

<sup>2</sup> Die mit einem [@] markierten Einträge sind über das VPN der Universität Bonn aufrufbar.

*Internet Archive*, The Internet Archive (1996), unter: [archive.org](http://archive.org) [abgerufen am 01.03.2018].  
**[Volltext-, Audio- und Videodatenbank]**

*JSTOR*, JSTOR und ITHAKA Harbors (2000), unter: [www.jstor.org](http://www.jstor.org) [abgerufen am 01.03.2018]. @  
**[Aufsatzdatenbank]**

*Karlsruher Virtueller Katalog*, Karlsruher Institut für Technologie (1996), unter: [kvk.bibliothek.kit.edu/](http://kvk.bibliothek.kit.edu/) [abgerufen am 01.03.2018].

*MLA International Bibliography*, Modern Language Association of America (2010), unter: [www.mla.org/Publications/MLA-International-Bibliography](http://www.mla.org/Publications/MLA-International-Bibliography) [abgerufen am: 01.03. 2018]. @

*MLA International Bibliography of Books and Articles on the Modern Languages and Literatures*, hg. v. Modern Language Association of America, New York u.a. 1957–2009.  
 [ULB 4' 74/1139]

*Online Contents Komparatistik*, Goethe-Universität Frankfurt am Main Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg (1998), unter: [cbsopac.rz.uni-frankfurt.de/DB=3.7/START\\_WELCOME](http://cbsopac.rz.uni-frankfurt.de/DB=3.7/START_WELCOME) [abgerufen am 01.03.2018].

*Project Gutenberg*, Project Gutenberg, unter: [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org) [abgerufen am 01.03.2018].  
**[Volltextdatenbank]**

*Projekt Gutenberg-DE*, Projekt Gutenberg-DE und SPIEGELnet GmbH, unter: [gutenberg.spiegel.de](http://gutenberg.spiegel.de) [abgerufen am 01.03.2018].  
**[deutsche Volltextdatenbank]**

*prometheus – Das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung & Lehre*, prometheus e.V. Kunsthistorisches Institut der Universität zu Köln, unter: [www.prometheus-bildarchiv.de](http://www.prometheus-bildarchiv.de) [abgerufen am 01.03.2018].

*The Year's Work in English Studies (YWES)*, hg. v. English Association, Oxford 1920ff.  
 [ULB Z 49/30]

## 11. Zeitschriften und Reihen

*Antike und Abendland*

[ULB Z 63/118]

*Anuario de la Sociedad Espanola de Literatura General y Comparada*

[ULB Z 2010/294 (1) (nur Jahrgang 1978)]

*arcadia – Internationale Zeitschrift für Literaturwissenschaft*

[Germanistik Ag 1501]

*Archiv für Begriffsgeschichte*

[Germanistik Ag 1396]

*Canadian Review of Comparative Literature*

[Germanistik Ag 1581]

*Colloquium Helveticum. Cahiers de littérature générale et comparée*

[ULB 2015/4014 u.a.]

*Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature*

[Germanistik Ag 1771]

*Comparatio. Zeitschrift für Vergleichende Literaturwissenschaft*

[Germanistik Ag 1932]

*The Comparatist*

*Comparative Critical Studies*

*Comparative Criticism*

[Germanistik Ag 1632]

*Comparative Literature*

[Germanistik Ag 1336]

*CLCWeb. Comparative Literature and Culture*

[<https://docs.lib.purdue.edu/clcweb/>]

*Comparative Literature Studies*

[ULB Z 72/135]

*Comparison*

*Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*

[Germanistik Ag 1071]

*Diacritics*

*European Journal of Life Writing*

[<http://ejlw.eu/index>]

*Figurationen. Gender, Literatur, Kultur*

[Germanistik Ag 1842]

*Germanisch-Romanische Monatsschrift (GRM)*

[Germanistik Ag 931]

*Glyph*

*Jahrbuch für Internationale Germanistik*

[Germanistik Ag 1533]

*Journal of Modern Literature*

[Anglistik B 304]

*Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende  
Literaturwissenschaft (DGAVL)*

[Germanistik Ag 1711]

*Komparatistik Online*

*Kulturpoetik. Zeitschrift für kulturgeschichtliche Literaturwissenschaft*

[Germanistik Ag 1851]

*Modern Language Journal*

[ULB Z 4' 55/29]

*MLN – Modern Language Notes*

[Germanistik Ag 774]

*MLQ – Modern Language Quarterly*

[ULB Z 53/1]

*Modern Language Review*

[ULB Z 48/105]

*Neohelicon*

[Germanistik Ag 1578]

*Neophilologus. An International Journal of Modern and Mediaeval Language and Literature*

[Germanistik Ag 991]

*New Literary History*

[Germanistik Ag 1540]

*Orbis Litterarum*

[Germanistik Ag 1294]

*Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft*

[Germanistik Ag 1512]

*Poetics*

[ULB Z 74/11]

*Poétique*

[Germanistik Ag 1545]

*Publications of the Modern Language Association (PMLA)*

[ULB Z 4' 63/80]

*Revue de littérature comparée (RLC)*

[Germanistik Ag 1051]

*Rivista di letteratura moderna e comparate*

[Germanistik Ag 1323]

*Studia Neophilologica*

[ULB Z 50/221]

*Translation and Literature*

*World Literature Today*

[ULB Z 49/265]

*Yale French Studies*

*Yearbook of Comparative and General Literature*

[Germanistik Ag 1369]

*Yearbook of Comparative Criticism*

[Germanistik Ag 1524]

## 12. Gesellschaften und Fachkommunikation

*ACLA, American Comparative Literature Association*

[[www.acla.org](http://www.acla.org)]

*DGAVL, Deutsche Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft*

[[www.dgavl.de](http://www.dgavl.de)]

*FID AVL, Fachinformationsdienst Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft*

[[www.avldigital.de](http://www.avldigital.de)]

*H-Germanistik, Netzwerk für literaturwissenschaftlichen Wissenstransfer*

[[www.h-germanistik.de](http://www.h-germanistik.de)]

*H-Net, Interdisziplinäres Netzwerk für Fachkommunikation*

[[www.h-net.org](http://www.h-net.org)]

*H-Soz.Kult, Kommunikation und Fachinformation für die Geschichtswissenschaften*

[<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de>]

*ICLA / AILC, International Comparative Literature Association / Association internationale de littérature comparée*

[[www.aile-icla.org](http://www.aile-icla.org)]

*REELC / ENCLS, Réseau européen d'études littéraires comparées / European Network for Comparative Literary Studies*

[<http://encls.net/>]